

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ
ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΑΝΩΤΕΡΗΣ ΚΑΙ ΑΝΩΤΑΤΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ
ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ

ΠΑΓΚΥΠΡΙΕΣ ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ 2010

Μάθημα: **ΣΧΕΔΙΟ ΜΟΔΑΣ (358)**
Ημερομηνία: **Τρίτη, 01 Ιουνίου 2010**
Ωρα εξέτασης: **11.00 – 13.30**

ΛΥΣΕΙΣ

ΜΕΡΟΣ Α΄ : Αποτελείται από τέσσερις (4) ερωτήσεις.
Κάθε ορθή απάντηση βαθμολογείται με 10 μονάδες.

1. (α) Να εξηγήσετε τον όρο «*αναλογία του ενδύματος*» στο σχέδιο μόδας.

«*Αναλογία του ενδύματος*» είναι η σχέση μεταξύ του μεγέθους των διαφόρων τμημάτων, που συνθέτουν ένα ένδυμα.

- (β) Πώς είναι δυνατό να διαφοροποιηθεί η «*αναλογία του ενδύματος*» στο σχέδιο μόδας;

Η «*αναλογία του ενδύματος*» στο σχέδιο μόδας είναι δυνατό να διαφοροποιηθεί όταν, στο σχέδιο του ενδύματος τοποθετηθούν κάποιες σχεδιαστικές λεπτομέρειες, όπως για παράδειγμα η τοποθέτηση οριζοντίων και καθέτων κοψιμάτων ή τσεπών.

- (γ) Να αναφέρετε πότε παρουσιάζεται «*ιδανική αναλογία*» (*χρυσή τομή*) όσον αφορά στο σχέδιο του ενδύματος.

«*Ιδανική αναλογία*» παρουσιάζεται όταν, το πάνω μέρος του ενδύματος είναι ελαφριά πιο μικρό από μια φούστα η οποία φθάνει στο μήκος των γονάτων του γυναικείου σώματος. Όταν δηλαδή η ραφή ή το κόψιμο βρίσκεται στη γραμμή της μέσης.

- (δ) Να ονομάσετε και να εξηγήσετε τις παραλλαγές της «*ιδανικής αναλογίας*».

Οι παραλλαγές της «*ιδανικής αναλογίας*» είναι δύο:

- Η «*ψηλή μέση*». Όταν ο διαχωρισμός των τμημάτων του ενδύματος είναι πιο πάνω από τη γραμμή της μέσης, (High waist cut).
- Η «*χαμηλή μέση*». Όταν ο διαχωρισμός των τμημάτων του ενδύματος είναι πιο κάτω από τη γραμμή της μέσης, (Low waist cut).

2. **Να αντιγράψετε τις πιο κάτω προτάσεις στο τετράδιο απαντήσεων και να επιλέξετε ΟΡΘΟ Ή ΛΑΘΟΣ.**

(α) Η συμμετρική ισορροπία στα ενδύματα παρατηρείται όταν οι σχεδιαστικές λεπτομέρειες του ενδύματος τοποθετούνται σε ίσες αποστάσεις από τη γραμμή κέντρο εμπρός. **ΟΡΘΟ**

(β) Για την καλαισθητική εμφάνιση του ενδύματος δεν είναι απαραίτητο να εστιάζεται το βλέμμα σε μόνο μία σχεδιαστική λεπτομέρεια. **ΛΑΘΟΣ**

(γ) Η ορθή χρήση της κατεύθυνσης των γραμμών στο σχέδιο ενός ενδύματος, είναι δυνατό να προκαλέσει οπτική απάτη σε ένα αρνητικό σημείο της σιλουέτας. **ΟΡΘΟ**

(δ) Με τη χρήση διαγώνιων γραμμών ή διαγώνιων κοψιμάτων στο σχέδιο ενός ενδύματος τονίζονται οι ατέλειες στο σώμα. **ΛΑΘΟΣ**

3. (α) **Να εξηγήσετε τον όρο «σημείο εστίασης» (*focal point*).**

Το «σημείο εστίασης» (*focal point*) είναι μια σχεδιαστική λεπτομέρεια το ένδυμα, που κατευθύνει το βλέμμα σε εκείνο το σημείο.

(β) **Να αναλύσετε την παρακάτω φράση και να παραθέσετε την προσωπική σας άποψη:**
«Σκοπός κάποιου είναι να ακολουθεί πιστά τις τάσεις μόδας, αγνοώντας το προσωπικό του στυλ».

Είναι σημαντικό τα ενδύματα που επιλέγει ο καθένας να εκφράζουν την προσωπικότητα και το γούστο του. Να βοηθούν, αναδεικνύοντας τα θετικά σημεία του σώματος και κρύβοντας επιμελώς τις ατέλειες του. Έτσι θα φαίνεται πιο κομψός.

Αυτό είναι δύσκολο να επιτευχθεί εάν σκοπός κάποιου είναι να ακολουθεί πιστά τις τάσεις μόδας, αγνοώντας τις ατέλειες του σώματος του και το στυλ που του ταιριάζει καλύτερα.

4. (α) **Σε ποιο στάδιο της κατασκευής μιας συλλογής ενδυμάτων παρουσιάζεται η ανάγκη για το σχεδιασμό των «Σχεδίων Παραγωγής»;**

Η ανάγκη για το σχεδιασμό των «Σχεδίων Παραγωγής» παρουσιάζεται μετά την επιλογή των τελικών σχεδίων παραγωγής και πριν την κατασκευή των πατρών.

(β) Να αναφέρετε το σκοπό για τον οποίο κατασκευάζεται το «Σχέδιο Παραγωγής» ενός ενδύματος και πώς αυτό παρουσιάζεται.

Ο σκοπός για τον οποίο κατασκευάζεται το «Σχέδιο Παραγωγής» ενός ενδύματος είναι να δώσει στον κατασκευαστή του πατρόν και του πρώτου δείγματος, σαφείς και ξεκάθαρες οδηγίες κατασκευής. Σ' αυτό πρέπει να υπάρχει ακριβής ερμηνεία της σιλουέτας, των ραφών, των κοψιμάτων και άλλων σχεδιαστικών λεπτομερειών του ενδύματος.

(γ) Να αναφέρετε τα βασικά στάδια τα οποία πρέπει να ακολουθούνται για την κατασκευή ενός σχεδίου παραγωγής.

Τα βασικά στάδια τα οποία πρέπει να ακολουθούνται για την κατασκευή ενός σχεδίου παραγωγής είναι:

- Στάδιο 1: Μελέτη του σχεδίου του ενδύματος για τον εντοπισμό των σχεδιαστικών λεπτομερειών του.
- Στάδιο 2: Επιλογή του κατάλληλου βασικού περιγράμματος.
- Στάδιο 3: Λεπτομερής σχεδιασμός των σχεδιαστικών λεπτομερειών του ενδύματος π.χ., κοψίματα, τσέπες, ραφές, κούμπωμα κ.λ.π.

Σημείωση: Σε περίπτωση σχεδίου παραγωγής ενδύματος του οποίου το ύφασμα είναι γούνα ή πλεχτό, οι εξωτερικές γραμμές του σχεδίου παρουσιάζονται με τρόπο ώστε να απεικονίζουν το ύφασμα.

(δ) Οι μετρικές αναλογίες της κούκλας ντραπαρίσματος (tailor's dummy) αποτελούν τη βάση για την κατασκευή των σχεδίων παραγωγής. Να αναφέρετε τα σημεία της κούκλας ντραπαρίσματος που είναι σημαντικά και πρέπει να λαμβάνονται υπόψη για την κατασκευή των σχεδίων παραγωγής.

Τα σημεία της κούκλας ντραπαρίσματος που είναι σημαντικά και πρέπει να λαμβάνονται υπόψη για την κατασκευή των σχεδίων παραγωγής είναι:

- Γραμμή κέντρου εμπρός
- Γραμμή κέντρου πίσω
- Πλαϊνές ραφές
- Γραμμή στήθους
- Γραμμή μέσης
- Γραμμή γοφών
- Λαιμόκοψη

**ΤΕΛΟΣ ΜΕΡΟΥΣ Α´
ΑΚΟΛΟΥΘΕΙ ΤΟ ΜΕΡΟΣ Β´**

ΜΕΡΟΣ Β΄ : Αποτελείται από δύο (2) σχεδιαστικές ασκήσεις.
Η σχεδιαστική άσκηση 1 βαθμολογείται με 15 μονάδες.
Η σχεδιαστική άσκηση 2 βαθμολογείται με 45 μονάδες.

ΣΧΕΔΙΑΣΤΙΚΗ ΑΣΚΗΣΗ 1 (Βαθμολογείται με 15 μονάδες)

ΘΕΜΑ: ΤΕΧΝΙΚΕΣ ΚΑΛΥΨΗΣ ΑΤΕΛΕΙΩΝ ΣΤΟ ΓΥΝΑΙΚΕΙΟ ΣΩΜΑ

(α) Να σχεδιάσετε ένα(1) γυναικείο ένδυμα το οποίο να είναι ιδανικό για κοντό σώμα.

ΓΕΝΙΚΕΣ ΟΔΗΓΙΕΣ ΓΙΑ ΤΗ ΣΧΕΔΙΑΣΤΙΚΗ ΑΣΚΗΣΗ 1:

- I. Στο σχέδιο του ενδύματος να τοποθετήσετε όλες τις σχεδιαστικές λεπτομέρειες που προτείνετε, ώστε να καλυφθούν οι ατέλειες του κοντού σώματος.
- II. Στο σχέδιο του ενδύματος να αποδώσετε σχεδιαστικά τα υφάσματα που προτείνετε.
- III. Να χρησιμοποιήσετε τις γυναικείες φιγούρες του σχεδίου μόδας που επισυνάπτονται στο εξεταστικό δοκίμιο.
- IV. Υλικό σχεδίασης: ΜΟΛΥΒΙ

Ο σχεδιασμός του γυναικείου ενδύματος για κοντό σώμα, εξαρτάται από τις γνώσεις και τη δυνατότητα του εξεταζόμενου/νης, στην εφαρμογή των τεχνικών κάλυψης των ατελειών στο γυναικείο σώμα.

(β) Στο τετράδιο απαντήσεων να επεξηγήσετε τόσο τις σχεδιαστικές λεπτομέρειες του ενδύματος όσο και την επιλογή των υφασμάτων που προτείνετε για κοντό σώμα.

Για να φαίνεται ψηλότερο ένα κοντό σώμα πρέπει να δοθεί ύψος στα πόδια, τραβώντας την προσοχή στο επάνω μέρος (κορσάζ).

Σχεδιαστικές λεπτομέρειες για κοντό σώμα:

- Να χρησιμοποιούνται τα φορέματα και τα μονοκόμματα παλτά αντί τα ταγιέρ.
- Κατάλληλα είναι τα φορέματα με πριγκιπική και εβαζέ γραμμή.
- Ιδανικά είναι τα κοψίματα σε αυτοκρατορική γραμμή.
- Να αποφεύγονται τα μεγάλα εμπριμέ και τα γυαλιστερά υφάσματα.
- Να τονιστεί η κάθετη κατεύθυνση για να δοθεί περισσότερο ύψος στη φιγούρα.
- Να αποφευχθούν οι φαρδιές φούστες και οι πολύ κοντές.
- Στολίδια στο ένδυμα συστήνεται να υπάρχουν μόνο στο κορσάζ.
- Να αποφεύγονται οι βερμούδες και τα $\frac{3}{4}$ παντελόνια με χαμηλή μέση.
- Συστήνονται οι ζακέτες που το μάκρος τους φθάνει μέχρι την μέση ή λίγο πιο κάτω από αυτή.
- Να αποφεύγονται οι έντονες και οι μεγάλες τσέπες κάτω από τη μέση.
- Όσο αφορά τα κοσμήματα, συστήνονται τα μικρά σκουλαρίκια και αυτά που περιορίζονται γύρω από το λαιμό.

Τα επιμέρους κριτήρια βαθμολογίας για τη σχεδιαστική άσκηση 1 του Μέρους Β' είναι:

Τεχνική απόδοση του σχεδίου για τις τεχνικές κάλυψης ατελειών στο σώμα	8
Ορθή επεξήγηση των σχεδιαστικών και τεχνικών λεπτομερειών του ενδύματος	5
Ποιότητα και καθαρότητα σχεδίου	2
Σύνολο	15

ΣΧΕΔΙΑΣΤΙΚΗ ΑΣΚΗΣΗ 2 (Βαθμολογείται με 45 μονάδες)

ΑΝΑΠΤΥΞΗ ΣΥΛΛΟΓΗΣ ΓΥΝΑΙΚΕΙΟΥ ΚΑΛΟΚΑΙΡΙΝΟΥ ΕΝΔΥΜΑΤΟΣ

ΘΕΜΑ: «ΘΑΛΑΣΣΙΝΗ ΑΥΡΑ»

ΟΔΗΓΙΕΣ:

- I. Να μελετήσετε προσεκτικά τον πίνακα έμπνευσης και τις πληροφορίες σχετικά με τα **χαρακτηριστικά των τάσεων μόδας του θέματος «ΘΑΛΑΣΣΙΝΗ ΑΥΡΑ»**, τις **προδιαγραφές**, καθώς και την καρτέλα υφασμάτων για το σχεδιασμό της γυναικείας συλλογής μόδας.
- II. Λαμβάνοντας υπόψη τα πιο πάνω, **να σχεδιάσετε μια γυναικεία συλλογή μόδας, η οποία να αποτελείται από ΔΥΟ (2) ενδύματα.**
- III. Να χρησιμοποιήσετε τις γυναικείες φιγούρες μόδας που επισυνάπτονται στο εξεταστικό δοκίμιο.
- IV. Η ανάπτυξη ιδεών να γίνει με **ΜΟΛΥΒΙ** και να σχεδιάσετε αποσπασματικά τα μοτίβα των υφασμάτων.
- V. **Να επιλέξετε και να εικονογραφήσετε σε Σχέδιο Προβολής ένα από τα σχέδια ανάπτυξης ιδεών. Το σχέδιο προβολής να γίνει στο επισυναπτόμενο χαρτόνι νερομπογιάς A4.**
- VI. Για το χρωμάτισμα του σχεδίου προβολής μπορείτε να χρησιμοποιήσετε τα **σχεδιαστικά γκουάζ (gouache)**, καθώς και τα **χρωματιστά μολύβια ακουαρέλας.**

Η βαθμολόγηση της σχεδιαστικής άσκησης 2, (ανάπτυξη συλλογής γυναικείου καλοκαιρινού ενδύματος), εξαρτάται από την τήρηση των προδιαγραφών του θέματος.

Τα επιμέρους κριτήρια βαθμολογίας για την ερώτηση 2 του Μέρους Β' είναι:

Πρωτοτυπία και δημιουργικότητα στην ανάπτυξη ιδεών	17
Τεχνική απόδοση του Σχεδίου Προβολής	20
Σχεδιαστική και χρωματική απόδοση υφασμάτων	5
Ποιότητα και καθαρότητα σχεδίων	3
Σύνολο	45

- ΤΕΛΟΣ ΕΞΕΤΑΣΗΣ -