

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ
ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΑΝΩΤΕΡΗΣ ΚΑΙ ΑΝΩΤΑΤΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ
ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ

ΛΥΣΗ ΕΞΕΤΑΣΤΙΚΟΥ ΔΟΚΙΜΙΟΥ 2008

ΣΧΕΔΙΟ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑΣ ΤΕΧΝΙΚΩΝ ΣΧΟΛΩΝ ΠΡΑΚΤΙΚΗΣ ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗΣ

Μάθημα : ΣΧΕΔΙΟ ΜΟΔΑΣ
Ημερομηνία και ώρα εξέτασης: Πέμπτη, 5 Ιουνίου 2008
11:00 – 13:30

Το εξεταστικό δοκίμιο αποτελείται από 2 μέρη (Α και Β)

ΜΕΡΟΣ Α : Αποτελείται από τέσσερις (4) ερωτήσεις.
Κάθε ορθή απάντηση βαθμολογείται με 10 μονάδες.

1. Να σημειώσετε **ΟΡΘΟ** για την κάθε πρόταση που συμφωνείτε.
Να σημειώσετε **ΛΑΘΟΣ** για την κάθε πρόταση που διαφωνείτε.
 - (α) «Αναλογία του ενδύματος» στο σχέδιο μόδας είναι η σχέση που υπάρχει ανάμεσα στη σχεδιαστική φιγούρα και στο σχέδιο του ενδύματος. **ΛΑΘΟΣ**
 - (β) Στο σχέδιο μόδας ο όρος «σημείο εστίασης προσοχής» χρησιμοποιείται στις περιπτώσεις όπου στο ένδυμα ξεχωρίζει μια σχεδιαστική λεπτομέρεια η οποία κατευθύνει το βλέμμα του θεατή μόνο σε ένα σημείο. **ΟΡΘΟ**
 - (γ) Τα φορέματα σε πριγκιπική γραμμή θεωρούνται ιδανικά για άτομα με ψηλό σώμα. **ΛΑΘΟΣ**
 - (δ) Οι φούστες με συνεχόμενες πιέτες θεωρούνται ιδανικές για άτομα με βαρύ σκελετό στο κάτω μέρος. **ΛΑΘΟΣ**
 - (ε) Η ορθή χρήση της κατεύθυνσης των γραμμών σε ένα ένδυμα μπορεί να προκαλέσει οπτική απάτη σε ένα αρνητικό σημείο μιας σιλουέτας. **ΟΡΘΟ**

2. **Να συμπληρώσετε τα κενά στον πιο κάτω πίνακα, αντιστοιχώντας τους διάφορους τύπους ενδυμάτων, με τους κατάλληλους τύπους των γυναικείων σωμάτων.**

Σωματότυποι: Σώματα με βαρύ σκελετό στο πάνω μέρος, Κοντό σώμα, Σώματα με βαρύ σκελετό στο κάτω μέρος, Αδύνατα σώματα, Ψηλά σώματα.

Τύποι ενδυμάτων	Σωματότυποι
(α) Τα ενδύματα με ψηλή μέση.	Κοντό σώμα
(β) Τα ενδύματα κατασκευασμένα από γυαλιστερά σατέν υφάσματα.	Αδύνατα σώματα
(γ) Φούστες με οριζόντια κοψίματα.	Ψηλά σώματα
(δ) Τα φορέματα με διακριτικές «V» λαιμοκόψεις.	Σώματα με βαρύ σκελετό στο πάνω μέρος
(ε) Οι ζακέτες οι οποίες τελειώνουν κάτω από τους γοφούς.	Σώματα με βαρύ σκελετό στο κάτω μέρος

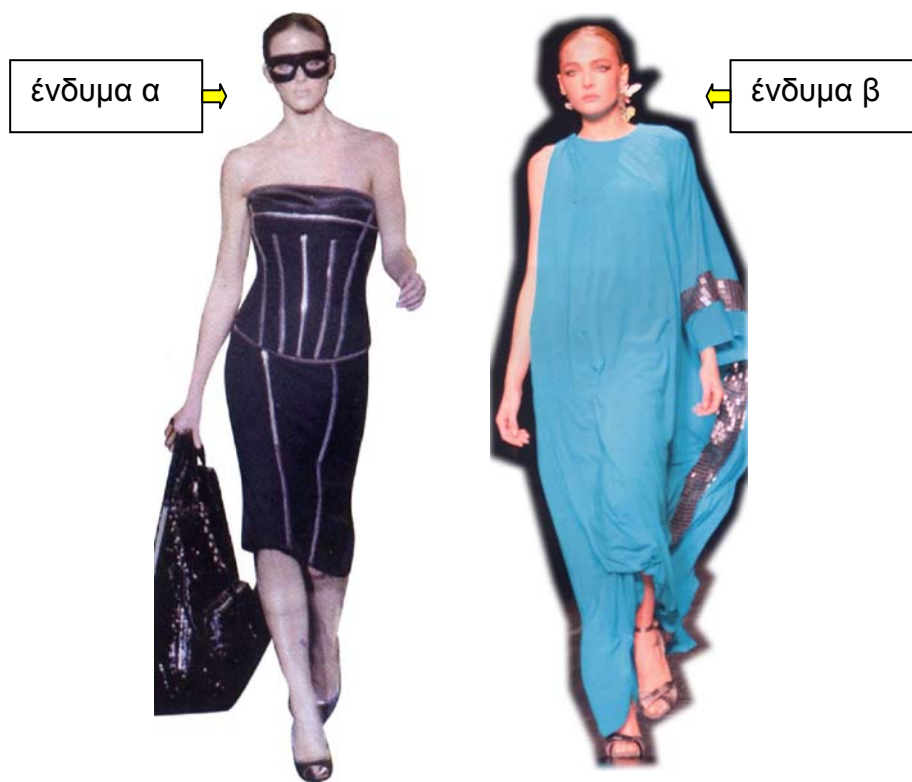
3. **(α) Να εξηγήσετε τι ονομάζουμε «σχέδιο παραγωγής».**

Το σχέδιο παραγωγής είναι ένα επίπεδο (χωρίς φιγούρα) σχέδιο ενός ενδύματος για το οποίο πρόκειται να κατασκευαστούν τα πατρών. Πρέπει σε αυτό να υπάρχει η ακριβής ερμηνεία της σιλουέτας του ενδύματος, των ραφών, των κοψιμάτων, όλων των λεπτομερειών και των μετρήσεων του ενδύματος.

- (β) Να αναφέρετε το ρόλο του «σχεδίου παραγωγής».**

Ο ρόλος του σχεδίου παραγωγής είναι να προσφέρει στον κατασκευαστή πατρών, όλες τις σαφείς και ξεκάθαρες πληροφορίες όσον αφορά την κατασκευή των πατρών των ενδυμάτων.

4. Να μελετήσετε το ένδυμα α και το ένδυμα β της εικόνας 1 και να σχολιάσετε, την ισορροπία που παρατηρείται όσον αφορά την τοποθέτηση των σχεδιαστικών λεπτομερειών σ' αυτά.



Εικόνα 1

Στο ένδυμα α παρατηρείται **συμμετρική ισορροπία**. Σ' αυτή την περίπτωση οι σχεδιαστικές λεπτομέρειες του ενδύματος τοποθετούνται σε ίσες αποστάσεις, δεξιά και αριστερά της γραμμής του Κέντρο Εμπρός.

Στο ένδυμα β παρατηρείται **ασύμμετρη ισορροπία**. Σ' αυτή την περίπτωση οι σχεδιαστικές λεπτομέρειες του ενδύματος τοποθετούνται μονομερώς σε ένα ένδυμα. Αυτό έχει ως αποτέλεσμα να διαφέρει εντελώς η μία πλευρά του ενδύματος από την απέναντι της.

**ΤΕΛΟΣ ΜΕΡΟΥΣ Α΄
ΑΚΟΛΟΥΘΕΙ ΤΟ ΜΕΡΟΣ Β΄**

ΜΕΡΟΣ Β : Αποτελείται από **δύο** (2) σχεδιαστικές ασκήσεις.

Η σχεδιαστική άσκηση 1 βαθμολογείται με 15 μονάδες.

Η σχεδιαστική άσκηση 2 βαθμολογείται με 45 μονάδες.

ΓΕΝΙΚΕΣ ΟΔΗΓΙΕΣ ΓΙΑ ΤΙΣ ΣΧΕΔΙΑΣΤΙΚΕΣ ΑΣΚΗΣΕΙΣ 1 ΚΑΙ 2:

- (α) Να διαβάσετε προσεκτικά τις οδηγίες που δίνονται για την κάθε σχεδιαστική άσκηση.
- (β) Τα σχέδια να γίνουν με **μολύβι** και να χρωματιστούν με τα κατάλληλα υλικά.
- (γ) Να χρησιμοποιηθούν **ΜΟΝΟ** οι φιγούρες που επισυνάπτονται στο εξεταστικό δοκίμιο.
- (δ) Η σχεδιαστική άσκηση 1 και η ανάπτυξη της μικρής συλλογής στη σχεδιαστική άσκηση 2, να γίνουν στις λευκές κόλλες (layout paper).
- (ε) Για το σχέδιο προβολής της σχεδιαστικής άσκησης 2, να χρησιμοποιηθεί το χαρτόνι νερομπογιάς σε μέγεθος A4.

ΣΧΕΔΙΑΣΤΙΚΗ ΑΣΚΗΣΗ 1

ΘΕΜΑ: ΚΑΤΑΣΚΕΥΗ ΣΧΕΔΙΟΥ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ

ΟΔΗΓΙΕΣ:

Να μελετήσετε προσεκτικά το σχέδιο του ενδύματος στο Σκίτσο 1 στη σελίδα 5. Να εντοπίσετε τα σχεδιαστικά και τα τεχνικά στοιχεία τα οποία πρέπει να περιληφθούν στο σχέδιο παραγωγής του ενδύματος αυτού.

Έχοντας σαν βάση το ένδυμα στο σκίτσο 1:

- (α) Να κατασκευάσετε τη μπροστινή όψη του ενδύματος, σε σχέδιο παραγωγής.
- (β) Ως βάση για την κατασκευή του σχεδίου παραγωγής να χρησιμοποιήσετε το βασικό περίγραμμα του φορέματος (σκίτσο 2), στη σελίδα 5.
- (β) Να επεξηγήσετε με γραπτά σχόλια τις τεχνικές λεπτομέρειες του σχεδίου παραγωγής (π.χ., ραφές, πένσες, υλικά).
- (γ) Το σχέδιο παραγωγής, να γίνει σε κόλλα σχεδίασης A4 (layout paper).
- (δ) Το ριζόχαρτο (tracing paper) να χρησιμοποιηθεί ως βοήθημα για τον αντικατοπτρισμό του σχεδίου παραγωγής στη γραμμή Κέντρο Εμπρός.
- (ε) **ΥΛΙΚΟ ΣΧΕΔΙΑΣΗΣ ΤΟΥ ΣΧΕΔΙΟΥ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ: ΜΟΛΥΒΙ**

Τα επιμέρους κριτήρια βαθμολογίας για τη σχεδιαστική άσκηση 1 του Μέρους Β είναι:

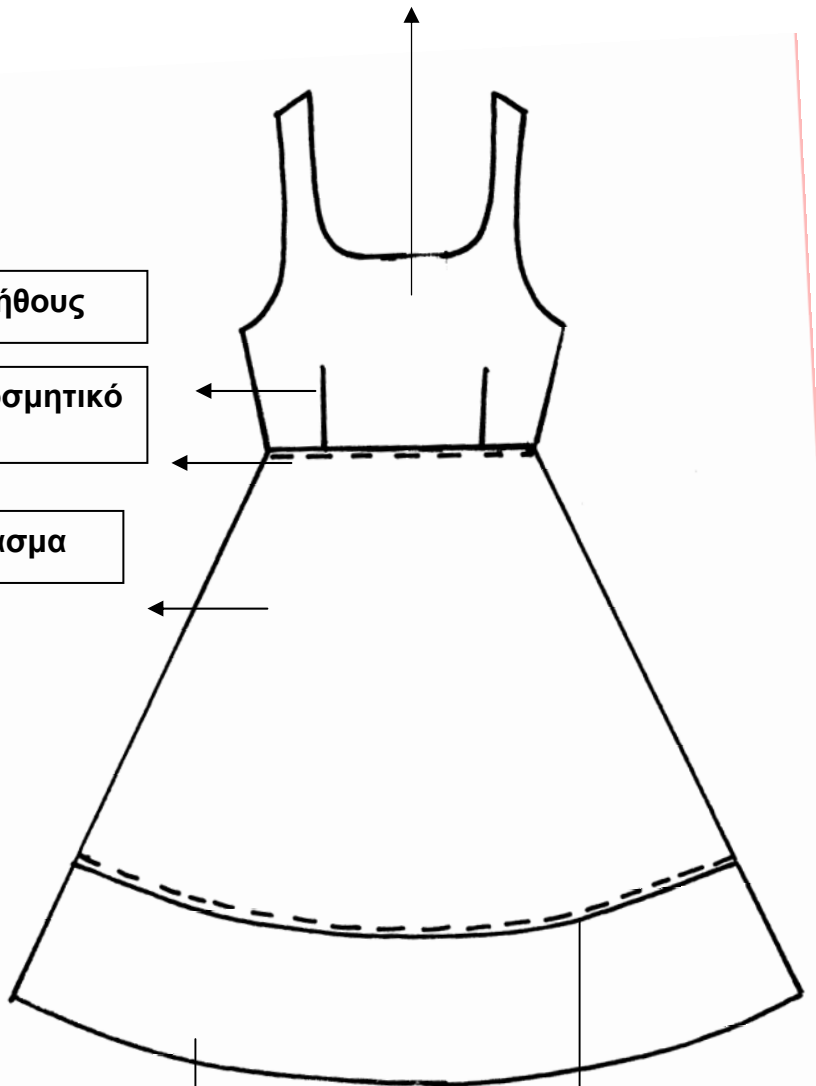
Τεχνική απόδοση του σχεδίου παραγωγής	8
Ορθή επεξήγηση των σχεδιαστικών και τεχνικών λεπτομερειών του ενδύματος	6
Ποιότητα και καθαριότητα σχεδίου	1
Σύνολο	15

Εμπριμέ ύφασμα

πένσα στήθους

Κόψιμο κάτω από το στήθος με διακοσμητικό
εξώραφο

Μονόχρωμο ύφασμα



Ύφασμα εμπριμέ

Ραφή ένωσης τμημάτων με
διακοσμητικό εξώραφο



Σχέδιο ενδύματος

ΣΧΕΔΙΑΣΤΙΚΗ ΑΣΚΗΣΗ 2

ΘΕΜΑ: ΑΝΑΠΤΥΞΗ ΜΙΚΡΗΣ ΣΥΛΛΟΓΗΣ ΑΝΔΡΙΚΟΥ ΕΝΔΥΜΑΤΟΣ

Η ανάπτυξη της εργασίας αυτής εξαρτάται από την δημιουργικότητα και τη φαντασία του/της εξεταζόμενου/ης.

Τα επιμέρους κριτήρια βαθμολογίας για την ερώτηση 2 του Μέρους Β΄ είναι:

Πρωτοτυπία και δημιουργικότητα στην ανάπτυξη ιδεών	17
Τεχνική απόδοση του Σχεδίου Προβολής	20
Σχεδιαστική και χρωματική απόδοση υφασμάτων	5
Ποιότητα και καθαριότητα σχεδίων	3
Σύνολο	45

- ΤΕΛΟΣ ΕΞΕΤΑΣΗΣ -