

**ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ
ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΑΝΩΤΕΡΗΣ ΚΑΙ ΑΝΩΤΑΤΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ
ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ**

ΛΥΣΗ ΕΞΕΤΑΣΤΙΚΟΥ ΔΟΚΙΜΙΟΥ 2007

ΣΧΕΔΙΟ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑΣ ΤΕΧΝΙΚΩΝ ΣΧΟΛΩΝ ΠΡΑΚΤΙΚΗΣ ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗΣ

Μάθημα : ΣΧΕΔΙΟ ΜΟΔΑΣ
Ημερομηνία και ώρα εξέτασης: Σάββατο, 2 Ιουνίου 2007
11:00 – 13:30

Το εξεταστικό δοκίμιο αποτελείται από 2 μέρη (Α και Β)

ΜΕΡΟΣ Α΄ :

1. (α) Να αναφέρετε τι εννοούμε στο σχέδιο μόδας με τον όρο «χρυσή τομή», όσον αφορά την αναλογία του ενδύματος. Ποιες είναι οι παραλλαγές της «χρυσής τομής»;

Στο Σχέδιο Μόδας με τον όρο «χρυσή τομή», όσον αφορά την αναλογία του ενδύματος, εννοούμε τη σχέση που υπάρχει μεταξύ του μεγέθους των διαφόρων τμημάτων που συνθέτουν ένα ένδυμα.

Οι παραλλαγές της «χρυσής τομής» είναι:

- «Ψηλή μέση» (High waist cut), όταν ο διαχωρισμός των τμημάτων του ενδύματος βρίσκεται πιο πάνω από τη γραμμή της μέσης.
- «Χαμηλή μέση», (Low waist cut), όταν ο διαχωρισμός των τμημάτων του ενδύματος βρίσκεται πιο κάτω από τη γραμμή της μέσης.

- (β) Πώς παρουσιάζονται στο σχέδιο μόδας και στην κατασκευή των πατρών οι «γραμμές»; Αναφέρετε πέντε (5) τύπους γραμμών, με τους οποίους μπορείτε να παρουσιάσετε τα σχέδια σας σε μια συλλογή μόδας.

Στο σχέδιο μόδας και στην κατασκευή των πατρών, οι γραμμές παρουσιάζονται με ραφές και κοψίματα.

Τα σχέδια σε μια συλλογή μόδας είναι:

- I. Χρυσή τομή.
- II. Ψηλή μέση.
- III. Χαμηλή μέση.
- IV. $\frac{3}{4}$ χαμηλή μέση.

2. (α) Να εξηγήστε πως αντιλαμβάνεστε τον όρο «ενότητα στο σχέδιο του ενδύματος».

«Ενότητα στο σχέδιο του ενδύματος» είναι η σχέση που πρέπει να συνδέει όλα τα στοιχεία του ενδύματος, ώστε να αποτελούν ενιαίο και αρμονικό σύνολο.

(β) Να αναφέρετε τρεις (3) περιπτώσεις ενδυμάτων, που είναι δυνατόν να παρουσιάζουν κατά τη δική σας άποψη, την εντύπωση «κοντούτερης και γεμάτης φιγούρας».

Περιπτώσεις ενδυμάτων που είναι δυνατό να παρουσιάζουν την εντύπωση «κοντούτερης και γεμάτης φιγούρας» είναι:

- Όταν η φούστα είναι κοντή.
- Όταν υπάρχουν κάθετες ραφές οι οποίες διακόπτονται στους γοφούς από ένα οριζόντιο κόψιμο.
- Όταν υπάρχει ζώνη η οποία διακόπτει τις κάθετες ραφές στη μέση.
- Όταν στον ποδόγυρο της μπλούζας υπάρχει τοποθετημένο διακοσμητικό στοιχείο όπως π.χ. διακοσμητική τρέσα ή μπορντούρα.
- Όταν στο σύνολο του ενδύματος υπάρχουν έντονοι χρωματικοί συνδυασμοί, τότε προτείνονται τα ουδέτερα χρώματα ή οι απαλοί χρωματικοί συνδυασμοί.

3. (α) Να αναφέρετε τους λόγους για τους οποίους θεωρείται πιο εύκολος ο σχεδιασμός της ανδρικής φιγούρας, σε αντίθεση με αυτή της γυναικείας φιγούρας.

Οι λόγοι για τους οποίους θεωρείται πιο εύκολος ο σχεδιασμός της ανδρικής φιγούρας σε αντίθεση με αυτή της γυναικείας φιγούρας είναι:

- Ο σχεδιασμός της ανδρικής φιγούρας δεν απαιτεί τόση τελειότητα στις αναλογίες της.
- Τα χαρακτηριστικά του προσώπου στην ανδρική φιγούρα δεν απαιτούν τελειότητα και λεπτομέρεια.
- Η ανδρική φιγούρα παρουσιάζεται πάντα γυμνασμένη.
- Η ανδρική φιγούρα στο σχέδιο μόδας παρουσιάζεται ελαφρώς πιο ψηλή από την πραγματικότητα.

(β) Ποιες είναι οι διαφορές μεταξύ της ανδρικής και της γυναικείας φιγούρας;

Οι διαφορές που υπάρχουν μεταξύ της ανδρικής και γυναικείας φιγούρας είναι:

- Στη δομή του σώματος.
- Στον όγκο που πρέπει να δοθεί σε ορισμένα σημεία.
- Στην ανδρική φιγούρα η κατανομή των αναλογιών γίνεται με διαφορετικό τρόπο.
- Το πλάτος της κεφαλής είναι πιο φαρδύ στην ανδρική φιγούρα και τόσο το πηγούνι όσο και ο λαιμός παρουσιάζονται πιο επιβλητικοί και έντονοι.
- Οι ώμοι στην ανδρική φιγούρα σχεδιάζονται πεσμένοι και μυώδης.
- Η μέση στην γυναικεία φιγούρα είναι λεπτή ενώ στην ανδρική φιγούρα είναι πιο πλατιά και πιο χαμηλά τοποθετημένη από ότι στη γυναικεία.
- Η καμπύλη των γοφών στην ανδρική φιγούρα δεν είναι πολύ έντονη.
- Τα πόδια στην ανδρική φιγούρα είναι πιο κοντά και πιο χοντρά από την γυναικεία φιγούρα. Επίσης οι γραμμές στα γόνατα και στους μύες παρουσιάζονται πιο έντονα.

4. Στο τετράδιο απαντήσεων να σημειώσετε ΟΡΘΟ/ΛΑΘΟΣ για τα παρακάτω:

- (α) Με τη χρήση λοξών γραμμών ή λοξών κοψιμάτων σε ένα ένδυμα τονίζονται οι ατέλειες στο σώμα. ΛΑΘΟΣ
- (β) «Συμμετρική ισορροπία» στο σχέδιο ενός ενδύματος, παρουσιάζεται όταν οι σχεδιαστικές του λεπτομέρειες δεν είναι οι ίδιες σε κάθε πλευρά του ενδύματος. ΛΑΘΟΣ
- (γ) Με τη δημιουργία «κάθετων κοψιμάτων» στο σχέδιο ενός ενδύματος, δημιουργείται η εντύπωση ψηλότερης και λεπτότερης φιγούρας. ΟΡΘΟ
- (δ) Η «ασύμμετρη ισορροπία» χρησιμοποιείται περισσότερο στις συλλογές μαζικής παραγωγής. ΛΑΘΟΣ

ΜΕΡΟΣ Β :

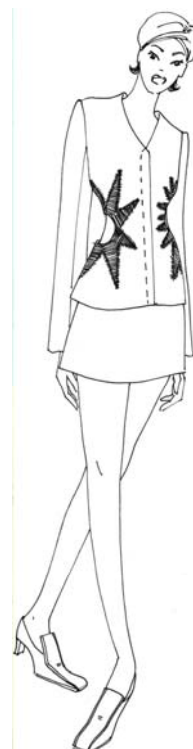
ΣΧΕΔΙΑΣΤΙΚΗ ΑΣΚΗΣΗ 1

ΘΕΜΑ: ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΓΥΝΑΙΚΕΙΟΥ ΕΝΔΥΜΑΤΟΣ ΜΕ ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΚΑΛΑΙΣΘΗΣΙΑΣ ΣΤΟ ΕΝΔΥΜΑ

Σ' αυτήν τη σχεδιαστική άσκηση ο στόχος του εξεταζόμενου/ης είναι να παρουσιάσει ένα σχέδιο ενδύματος όπου θα ξεχωρίζει μια μόνο σχεδιαστική λεπτομέρεια (Focal point), κατευθύνοντας έτσι το βλέμμα εκείνου που το βλέπει σε ένα μόνο σημείο.

Τα επιμέρους κριτήρια βαθμολογίας για τη σχεδιαστική άσκηση 1 του Μέρους Β' είναι:

Πρωτοτυπία σχεδίου ως προς το «σημείο εστίασης Προσοχής» του ενδύματος	10
Ορθή σχεδιαστική απόδοση λεπτομερειών στο ένδυμα	4
Καθαριότητα σχεδίου	1
Σύνολο	15



ΣΧΕΔΙΑΣΤΙΚΗ ΑΣΚΗΣΗ 2

ΘΕΜΑ: ΑΝΑΠΤΥΞΗ ΜΙΝΙ ΣΥΛΛΟΓΗΣ ΑΝΔΡΙΚΟΥ ΕΝΔΥΜΑΤΟΣ

Η ανάπτυξη της εργασίας αυτής εξαρτάται από την δημιουργικότητα και τη φαντασία του/της εξεταζόμενου/ης.

Τα επιμέρους κριτήρια βαθμολογίας για τη σχεδιαστική άσκηση 2 του Μέρους Β' είναι:

Τεχνική απόδοση του Σχεδίου Προβολής	25
Πρωτοτυπία και δημιουργικότητα στην ανάπτυξη ιδεών	12
Σχεδιαστική και χρωματική απόδοση υφασμάτων	5
Ποιότητα και καθαριότητα σχεδίων	3
Σύνολο	45

- ΤΕΛΟΣ ΕΞΕΤΑΣΗΣ -

