

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ
ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΑΝΩΤΕΡΗΣ ΚΑΙ ΑΝΩΤΑΤΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ
ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ

ΠΑΓΚΥΠΡΙΕΣ ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ 2006
ΓΙΑ ΤΙΣ ΜΟΥΣΙΚΕΣ ΣΠΟΥΔΕΣ ΤΩΝ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΩΝ
ΑΘΗΝΑΣ – ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ – ΙΟΝΙΟΥ – ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ

Μάθημα: ΥΠΑΓΟΡΕΥΣΗ ΜΟΥΣΙΚΟΥ ΚΕΙΜΕΝΟΥ (DICTEE)

Ημερομηνία και ώρα εξέτασης: Τρίτη, 13 Ιουνίου 2006
08:00 – 13:00

The musical score consists of eight staves of music. The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 2/4. The score includes various rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes. The staves are numbered 1 through 15 at the beginning of each line.

ΦΡΑΣΕΙΣ	ΔΙΑΣΤΗΜΑΤΑ	ΑΞΙΕΣ	ΣΥΝΟΛΟ
1 ^η φράση	7,5	6,0	13,5
2 ^η φράση	10,0	7,5	17,5
3 ^η φράση	9,5	5,0	14,5
4 ^η φράση	5,5	3,5	9,0
5 ^η φράση	9,5	5,5	15,0
6 ^η φράση	6,0	3,0	9,0
7 ^η φράση	6,0	6,0	12,0
8 ^η φράση	6,0	3,5	9,5
Σύνολο	60,0	40,0	100,0

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ
ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΑΝΩΤΕΡΗΣ ΚΑΙ ΑΝΩΤΑΤΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ
ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ

ΠΑΓΚΥΠΡΙΕΣ ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ 2006
ΓΙΑ ΤΙΣ ΜΟΥΣΙΚΕΣ ΣΠΟΥΔΕΣ ΤΩΝ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΩΝ
ΑΘΗΝΑΣ – ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ – ΙΟΝΙΟΥ – ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ

Μάθημα: ΑΡΜΟΝΙΑ

Ημερομηνία και ώρα εξέτασης: Τρίτη, 13 Ιουνίου 2006
08:00 – 13:00

Δίνεται η παρακάτω μελωδία:

Ζητείται:

1. Να εναρμονισθεί η πιο πάνω μελωδία σε τέσσερις (4) φωνές.
2. Να σημειώνονται στην εναρμόνιση του θέματος οι βαθμίδες με λατινική αρίθμηση, η αρίθμηση των συγχορδιών, οι τονικότητες στις οποίες γίνεται μετατροπία και η διαδικασία της μετατροπίας (βλέπε ξεχωριστό φυλλάδιο).

Διευκρινίσεις - Οδηγίες:

1. Η εναρμόνιση να γραφτεί σε δύο πεντάγραμμα στα κλειδιά Σολ και Φα.
2. Οι ξένοι φθόγγοι να σημειωθούν με αστερίσκους (*) από πάνω.
3. Περισσότερες από μια εναρμονίσεις του θέματος ή τμημάτων του δεν επιτρέπονται.
4. Για πρόχειρο μπορούν να χρησιμοποιηθούν οι τελευταίες σελίδες του τετραδίου. Η τελική εναρμόνιση του θέματος πρέπει: (α) να γίνει με μελάνι (πέννα), (β) να αρχίσει από αριστερή σελίδα και να ολοκληρωθεί σε δεξιά σελίδα, περιέχοντας μόνο δύο μέτρα σε κάθε σύστημα πενταγράμμων, και (γ) μεταξύ των συστημάτων να παρεμβάλλεται ένα κενό πεντάγραμμο.

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ
ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΑΝΩΤΕΡΗΣ ΚΑΙ ΑΝΩΤΑΤΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ
ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ

ΠΑΓΚΥΠΡΙΕΣ ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ 2006
ΓΙΑ ΤΙΣ ΜΟΥΣΙΚΕΣ ΣΠΟΥΔΕΣ ΤΩΝ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΩΝ
ΑΘΗΝΑΣ – ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ – ΙΟΝΙΟΥ – ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ

Μάθημα: ΑΡΜΟΝΙΑ

Ημερομηνία και ώρα εξέτασης: Τρίτη, 13 Ιουνίου 2006
08:00 – 13:00

Στην αξιολόγηση της εναρμόνισης του θέματος λαμβάνονται υπόψη τα ακόλουθα:

		ΜΟΝΑΔΕΣ
1.	ΣΥΓΧΟΡΔΙΕΣ:	
	(α) Εύρεση και ορθή σύνδεση συγχορδιών	(10)
	(β) Ορθές νότες συγχορδιών – ορθοί διπλασιασμοί	(6)
	(γ) Αναγνώριση και χρήση δεσπόζουσας με εβδόμη	(2)
	(δ) Αναγνώριση και λύση δευτέρας χρωματικής	(2)
	(ε) Αναγνώριση και λύση δύο συγχορδιών με αλλοιωμένη πέμπτη	(4)
	(στ) Αναγνώριση και λύση της Ναπολιτανικής έκτης	(2)
	(ζ) Αναγνώριση και λύση της συγχορδίας αυξημένης έκτης πριν την τελική πτώση	<u>(2)</u>
	ΣΥΝΟΛΟ	(28)
2.	ΕΥΡΕΣΗ ΤΗΣ ΑΡΧΙΚΗΣ ΤΟΝΙΚΟΤΗΤΑΣ ΚΑΙ ΤΩΝ ΜΕΤΑΤΡΟΠΙΩΝ: 10 X 2	ΣΥΝΟΛΟ (20)
3.	ΠΤΩΣΕΙΣ:	
	(α) Αξιοποίηση της I_4° στην τελική πτώση	(2)
	(β) Χρήση της πλάγιας πτώσης στην τελική κατάληξη	<u>(2)</u>
	ΣΥΝΟΛΟ	(4)
4.	(α) Καθυστερήσεις: Ορθή Λύση	(2)
	Εφαρμογή	(1)
	(β) Βοηθητικοί (ποίκιλμα): Ορθή Λύση	(2)
	Εφαρμογή	(1)
	(γ) Εναλασσόμενοι: Ορθή Λύση	(2)
	Εφαρμογή	(1)
	(δ) Νότα καμπιάτα: Ορθή Λύση	(2)
	Εφαρμογή	(1)
	(ε) Επέριση- <i>arroggiatura</i> : Ορθή Λύση	(2)
	Εφαρμογή	(1)
	(στ) Προήγηση: Ορθή Λύση	(1)
	Εφαρμογή	(1)
	(ζ) Διαβατικοί: Ορθή Λύση	(1)
	Εφαρμογή	(1)
	(η) Διαφυγή (εκφυγή): Ορθή Λύση	<u>(2)</u>
	ΣΥΝΟΛΟ:	(21)

5. ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΥΣΑ ΜΕΛΩΔΙΚΗ ΓΡΑΜΜΗ ΜΠΑΣΟΥ (4)
6. ΟΡΘΗ ΛΥΣΗ ΑΛΥΣΙΔΩΝ (8)
7. ΓΡΑΦΗ:
(α) Γραφή ορθών βαθμίδων με Λατινική αρίθμηση (4)
(β) Γραφή ορθών αριθμήσεων (2)
(γ) Γραφή των μετατροπιών και της διαδικασίας (4)
ΣΥΝΟΛΟ: (10)
8. ΓΕΝΙΚΗ ΕΚΤΙΜΗΣΗ ΤΗΣ ΟΛΗΣ ΕΝΑΡΜΟΝΙΣΗΣ (5)
9. ΣΥΝΔΕΣΗ ΣΥΓΧΟΡΔΙΩΝ:
Αφαιρείται ΜΙΣΗ ΜΟΝΑΔΑ όταν υπάρχει:
(α) Παράλληλη 5^η ή 8^η
(β) Αυξημένο Διάστημα
(γ) Κρυμμένη 5^η ή 8^η
(δ) Διασταύρωση
(ε) Υπερπήδηση
(στ) Μελωδικό ή αρμονικό χάσμα

ΣΥΝΟΛΟ ΜΟΝΑΔΩΝ:

100

Θέμα αρμονίας 2006

4φωνα εναρμόνιση

6

11

Με την πιο πάνω προτεινόμενη εναρμόνιση δεν αποκλείονται άλλες οι οποίες ακολουθούν τους βασικούς κανόνες της τονικής αρμονίας