

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ
ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΑΝΩΤΕΡΗΣ ΚΑΙ ΑΝΩΤΑΤΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ
ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ

ΠΑΓΚΥΠΡΙΕΣ ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ

2006

ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ (Ι) ΘΕΩΡΗΤΙΚΗΣ ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗΣ

<u>ΜΑΘΗΜΑ:</u>	ΔΙΑΚΟΣΜΗΤΙΚΗ
<u>ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ:</u>	ΣΑΒΒΑΤΟ 3 ΙΟΥΝΙΟΥ 2006
<u>ΩΡΑ:</u>	11.00 – 13.30

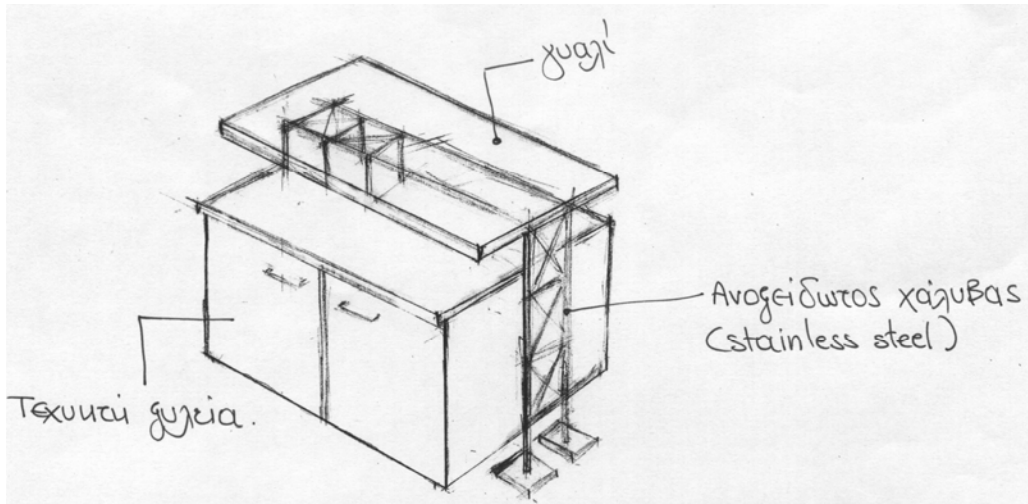
ΑΠΑΝΤΗΣΕΙΣ ΕΞΕΤΑΣΤΙΚΟΥ ΔΟΚΙΜΙΟΥ

1. Επειδή οι διάδρομοι των ξενοδοχείων συνήθως δε φωτίζονται από το φυσικό φως επιβάλλεται να χρησιμοποιείται σωστά ο τεχνητός φωτισμός. Όταν έχουμε διαδρόμους με μεγάλο μήκος, για να γίνουν πιο φωτεινοί χρησιμοποιούμε τους ακόλουθους τρόπους:
 - α. Χρωματίζουμε τις πλευρές των διαδρόμων με ανοικτά χρώματα για να δίνεται στο ανθρώπινο μάτι η αίσθηση του μεγαλύτερου πλάτους του χώρου.
 - β. Χρησιμοποιούμε φωτιστικά τοίχου, με λαμπτήρες λευκού φωτός, τα οποία εφαρμόζουμε στις πλευρές του διαδρόμου και τα κατευθύνουμε να φωτίζουν την απέναντι τους πλευρά.
 - γ. Χρωματίζουμε την οροφή με άσπρο χρώμα και τοποθετούμε φωτιστικά δαπέδου με κατευθυνόμενο φως προς την οροφή.
 - δ. Τοποθετούμε, όπου επιτρέπεται από το πλάτος του διαδρόμου, διάφορες συνθέσεις, όπως για παράδειγμα λουλούδια με ανοικτά χρώματα.

2. Σε κομμωτήριο που βρίσκεται σε παραλιακή πόλη δεν πρέπει να χρησιμοποιείται φυσικό δάπεδο από ξύλο για τους πιο κάτω λόγους:
 - α. Το φυσικό δάπεδο από ξύλο είναι ευαίσθητο στα κτυπήματα και κυρίως στα γδαρσίματα. Επειδή σε ένα παραλιακό κατάστημα οι επισκέπτες συνήθως δεν είναι κατάλληλα ντυμένοι, μπορούν να κουβαλήσουν σκόνες και άμμους μετακινούμενοι στο κατάστημα, κάτι που επιφέρει γδαρσίματα. Άρα η διάρκεια ζωής του δαπέδου μειώνεται πολύ.
 - β. Το φυσικό ξύλινο δάπεδο, ανεξάρτητα αν είναι εμποτισμένο με ειδικά υγρά προστασίας του από την υγρασία, επειδή βρίσκεται σε συνεχή επαφή με την υγρασία, λόγω της τοποθεσίας που βρίσκεται, φθείρεται πολύ εύκολα. Η συντήρησή του είναι χρονοβόρα και πολυδάπανη.
 - γ. Η αφαίρεση και επανατοποθέτησή του είναι πολύ δύσκολη σε σχέση με τα τεχνητά ξύλινα δάπεδα.

- δ. Το φυσικό ξύλινο δάπεδο προϋποθέτει πιο βαρύ στυλ διακόσμησης κάτι που δεν προσφέρεται για παραλιακά καταστήματα, όπου οι μελετητές εσωτερικών χώρων προτιμούν πιο απλούς και σύγχρονους τύπους διακόσμησης με ψυχρά και ελαφριά υλικά.
- ε. Το κόστος αγοράς του φυσικού ξύλινου δαπέδου είναι αρκετά μεγάλο σε σχέση με άλλα δάπεδα κάτι που δεν αποσβένεται εύκολα σε σχέση με τη διάρκεια ζωής του, λόγω των παραγόντων που αναφέρονται πιο πάνω.

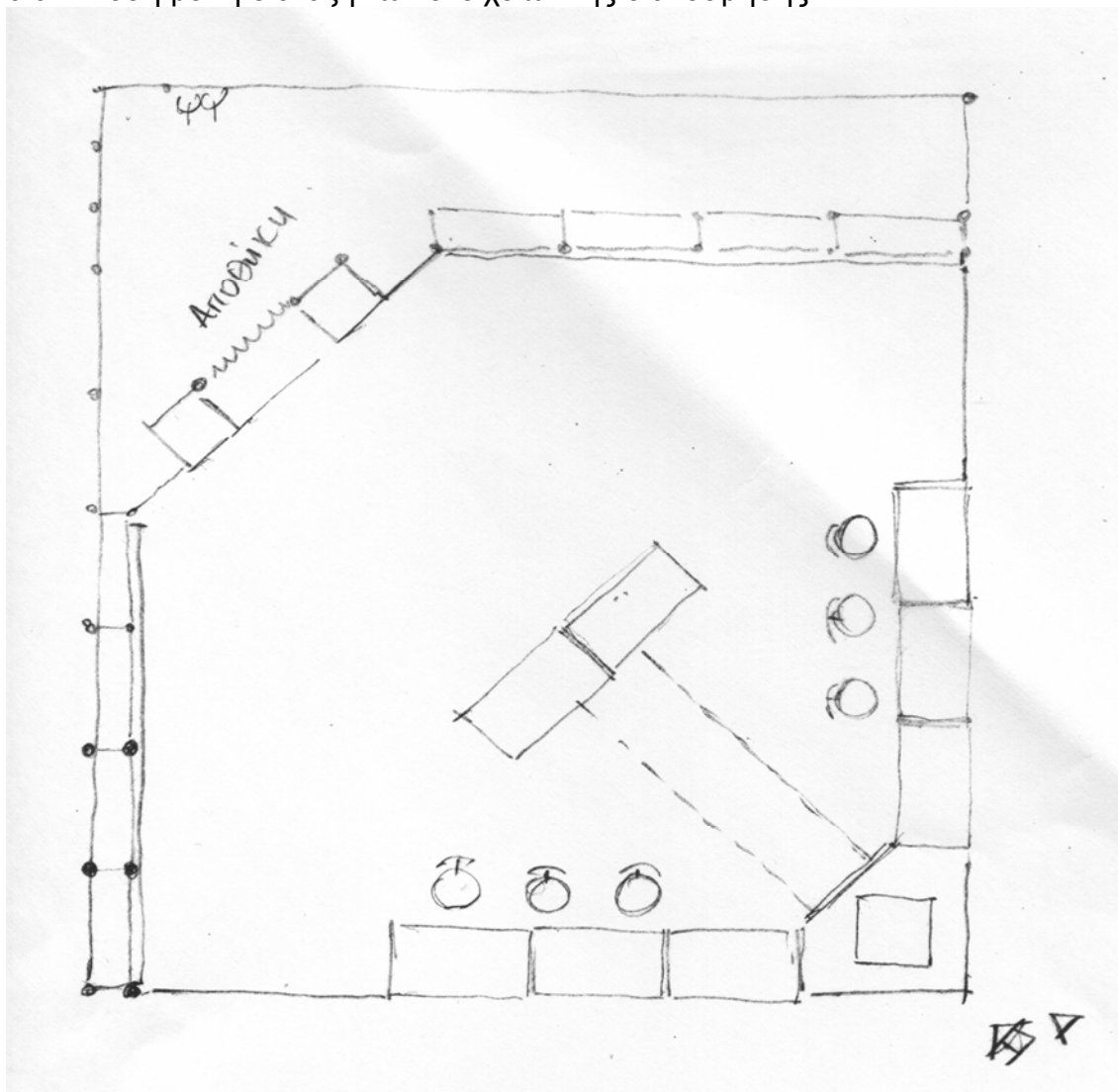
3. Έπιπλο τηλεόρασης



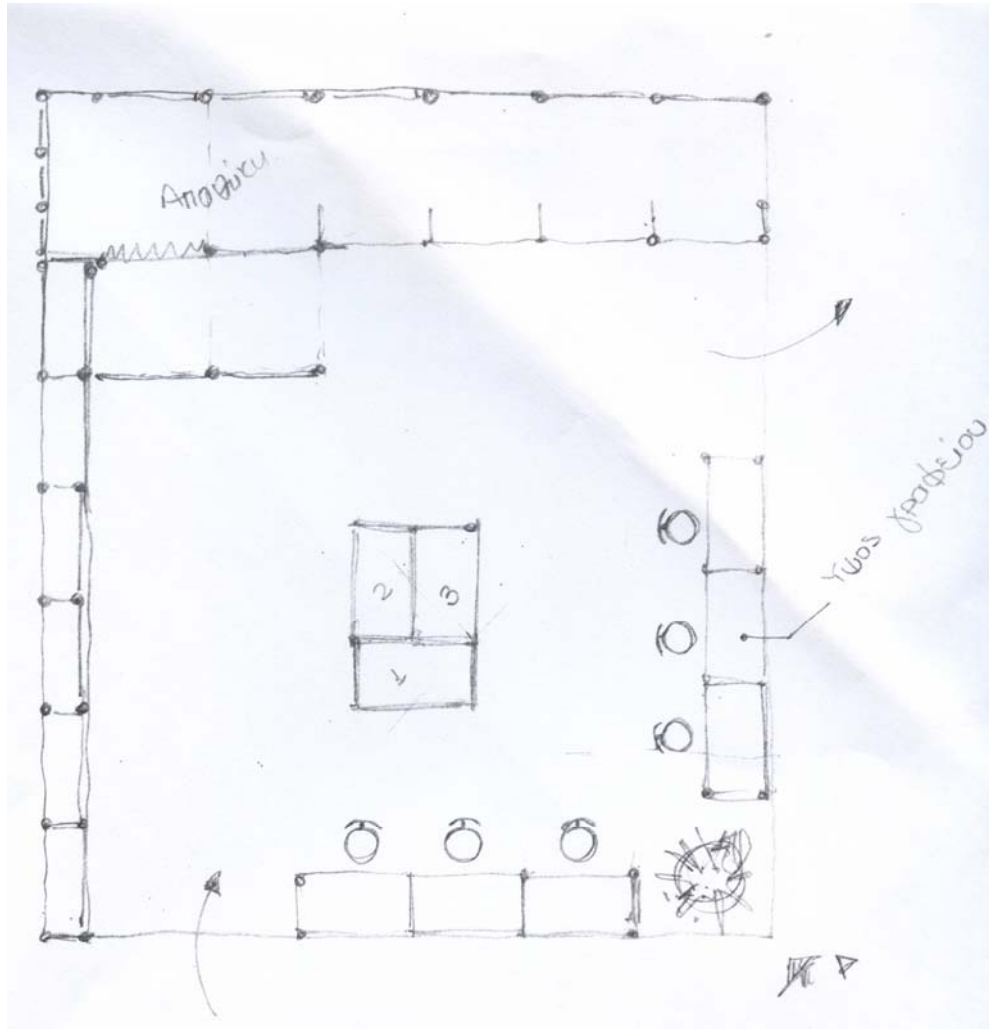
- 4. Δύο ιδιαίτερα χαρακτηριστικά του ανθρώπου που έχουν σχέση με τα συμπληρωματικά στοιχεία της διακόσμησης είναι:
 - α. Η ψυχροσύνθεση του ανθρώπου, δηλαδή ανάλογα με το χαρακτήρα του επιλέγει τα συμπληρωματικά στοιχεία της διακόσμησης με τρόπο ώστε να τον εκφράζουν. Είναι παραδεκτό πως οι χαρούμενοι άνθρωποι συνήθως χρησιμοποιούν ανάλαφρα στοιχεία της διακόσμησης με χαρούμενα χρώματα ενώ οι πιο κλειστοί χαρακτήρες προτιμούν πιο σκούρα χρώματα και πιο βαριά στοιχεία στο χώρο τους.
 - β. Η μόρφωση, το επάγγελμα και η κοινωνική θέση του ανθρώπου είναι στοιχεία τα οποία προϋποθέτουν συγκεκριμένες απαιτήσεις σε σχέση με τη διακόσμηση του χώρου που διαβιούν, π.χ. ένας αρχιτέκτονας έχει διαφορετικές απαιτήσεις από εκείνες που έχει ένας γιατρός ή ένας δικηγόρος. Όσοι ασχολούνται για παράδειγμα με τις καλές τέχνες προτιμούν συμπληρωματικά αντικείμενα που συνάδουν με αυτές, όπως πίνακες ζωγραφικής, γλυπτά, διάφορες κατασκευές κτλ.
 - γ. Τα ενδιαφέροντα των ανθρώπων είναι επίσης κριτήριο επιλογής κάποιων συμπληρωματικών στοιχείων. Πχ ένας συλλέκτης φωτογραφιών μπορεί να μετατρέψει το χώρο του σε εκθεσιακό ή ένας κυνηγός δημιουργεί προϋποθέσεις για να εκθέσει τα όπλα του.

5. Η πιο λειτουργική διάταξη των στοιχείων της διακόσμησης είναι στην κάτοψη του σχήματος 1α για τους πιο κάτω λόγους:
- α. Τα έπιπλα του καθιστικού είναι τοποθετημένα στη γωνιά του χώρου, κάτι που επιτρέπει την εύκολη διακίνηση.
 - β. Το χαμηλό τραπέζι του καθιστικού έχει εργονομικές αποστάσεις από τον καναπέ και τις πολυθρόνες.
 - γ. Το τραπέζι και οι καρέκλες της τραπεζαρίας έχουν γύρω τους τις σωστές ανθρωπομετρικές αποστάσεις για φαγητό και διακίνηση.
 - δ. Το καθιστικό δεν εμποδίζει τη διακίνηση από την είσοδο της κατοικίας.
 - ε. Η θέση του καθιστικού σε σχέση με το τζάκι είναι σωστή.
 - στ. Η τοποθέτηση του κρεβατιού στο υπνοδωμάτιο επιτρέπει σωστή λειτουργικότητα στο χώρο του υπνοδωματίου.

6 α – Λύση με τη διάταξη των στοιχείων της διακόσμησης

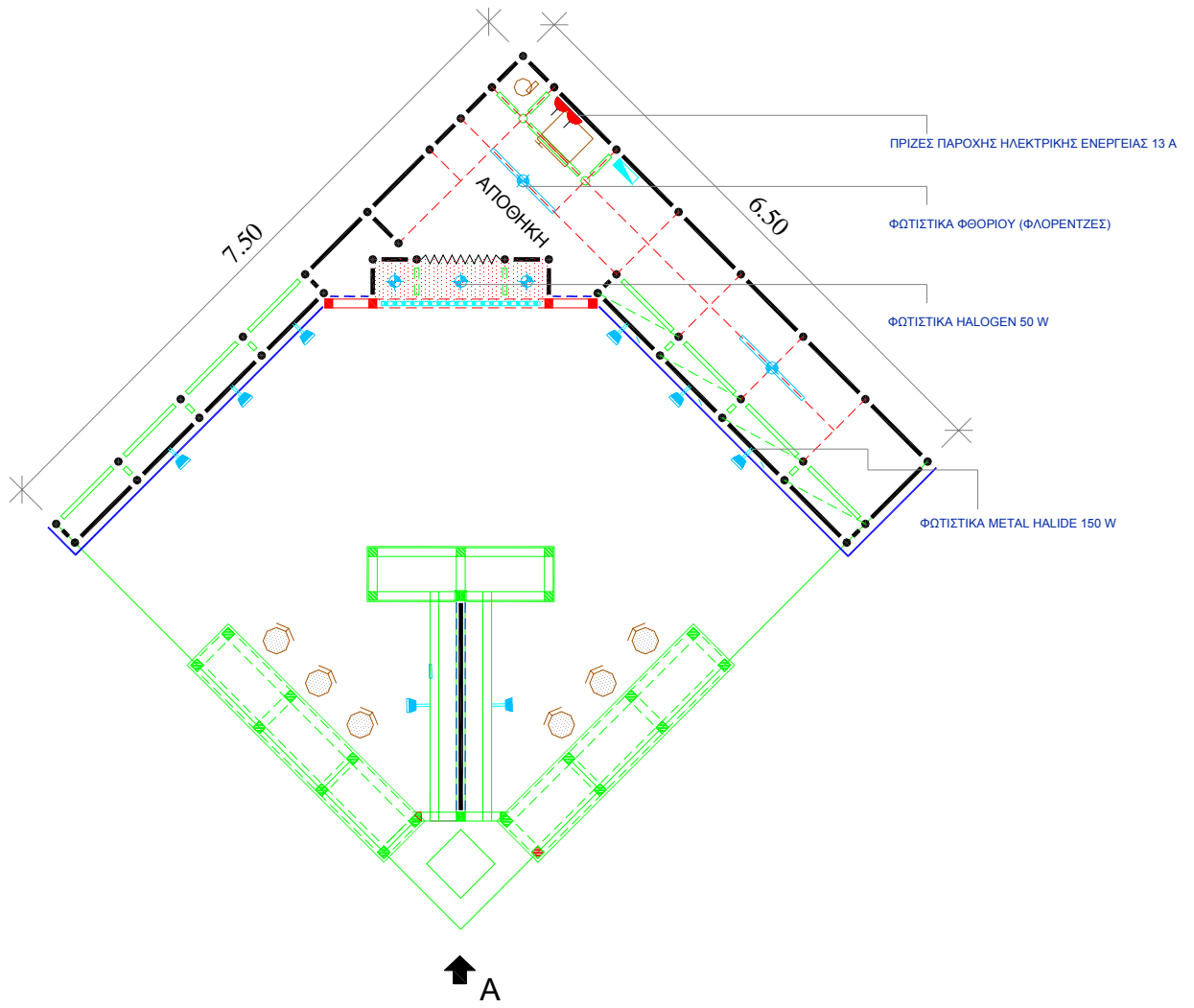


6 α – Λύση με τη διάταξη των στοιχείων της διακόσμησης



6 β – Τελική κάτοψη περιπτέρου

6 δ – Ηλεκτρολογικά σημεία και φωτιστικά



ΚΑΤΟΨΗ

6 γ - Πρόσοψη περιπτέρου

