



ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ
ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΑΝΩΤΕΡΗΣ ΚΑΙ ΑΝΩΤΑΤΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ
ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ

ΕΞΕΤΑΣΗ ΣΤΗΝ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΑΚΤΥΛΟΓΡΑΦΙΑ

ΔΟΚΙΜΙΟ ΤΑΧΥΤΗΤΑΣ

ΠΕΜΠΤΗ, 4 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ 2010, ΩΡΑ 14:45

ΔΙΑΡΚΕΙΑ: 10΄

ΓΕΝΙΚΕΣ ΟΔΗΓΙΕΣ

1. Αφήστε αριστερό περιθώριο πλάτους 2,5 εκ. και χρησιμοποιήστε μονό διάστημα μεταξύ γραμμών.
2. Η γραμματοσειρά που θα χρησιμοποιήσετε να είναι η **Courier new** και το μέγεθος γραμμάτων (**Font**) να είναι 11 ή 12.
3. Η διόρθωση λαθών επιτρέπεται μόνο κατά τη διάρκεια της δακτυλογράφησης και εντός του χρόνου των 10 λεπτών.
4. Αν κατά τη διάρκεια της εξέτασης δημιουργηθεί κάποιο πρόβλημα με τον ηλεκτρονικό υπολογιστή σας, να το αναφέρετε αμέσως και αθόρυβα στον επιτηρητή.

ΒΑΘΜΟΛΟΓΗΣΗ

Για επιτυχία στο δοκίμιο αυτό πρέπει:

- Να έχετε εξασφαλίσει ακαθάριστη ταχύτητα τουλάχιστον 35 λέξεων το λεπτό, με ποσοστό λαθών που να μην υπερβαίνει το 2 τοις εκατό.
- Να έχετε επιτύχει και στο Δοκίμιο Ικανότητας, Μέσου ή Ανώτερου Επιπέδου, είτε αυτής είτε προηγούμενης εξεταστικής περιόδου.

Σημείωση:

Η ακαθάριστη ταχύτητα και το ποσοστό ακρίβειας αναγράφονται στα πιστοποιητικά που απονέμονται στους επιτυχόντες και τις επιτυχούσες.

© Copyright 2010 – Υπουργείο Παιδείας και Πολιτισμού.

Απαγορεύεται η αναδημοσίευση με οποιοδήποτε μέσο όλου ή μέρους του περιεχομένου χωρίς τη συγκατάθεση του εκδότη.

Η πολιτιστική κληρονομιά είναι ένα διαχρονικό θέμα σε έναν κόσμο ο οποίος συγκλονίζεται από έντονη και βίαιη κρίση, που θέτει υπό αμφισβήτηση ένα ολόκληρο σύστημα αξιών ενώ διαβρώνει τη σχέση της ανθρωπίνης ύπαρξης με το περιβάλλον. Τα αποτελέσματα βέβαια της βιομηχανικής και τεχνολογικής επανάστασης συντείνουν στο συμπέρασμα αυτό: η ιερή συμφωνία ανάμεσα στον άνθρωπο, τη φύση και το σύμπαν καταπατήθηκε. Ο πλανήτης μας δηλητηριάζεται και η ζωή πάνω στη γη απειλείται καθημερινά σε όλες τις μορφές της.	83 163 242 320 400 482 555
Η κρίση αυτή όχι μόνο μας καλεί να επανεξετάσουμε την προσέγγισή μας σε θέματα ανάπτυξης αλλά και αυτήν καθεαυτή την έννοια της ανάπτυξης. Για πολύ καιρό, θεωρούσαμε την ανάπτυξη αποκλειστικά συνδεδεμένη με υλιστικά θέματα παραγωγής και κατανάλωσης. Σήμερα, οι διανοούμενοι, οι καλλιτέχνες και οι συγγραφείς έχουν πειστεί ότι η έννοια αυτή, που θυσιάζει τον πολιτισμό στην οικονομική ανάπτυξη, την ποιότητα στην ποσότητα, μπορεί να επιφέρει μόνον καταστροφικές συνέπειες και τίποτε άλλο.	637 717 796 877 951 1030 1091
Σήμερα, ανανεώνουμε τη μακροχρόνια έκκλησή μας να καταλάβει ο πολιτισμός την πρώτη θέση. Τα σημαντικότερα ορόσημα στην ιστορία της ανθρωπότητας προέρχονταν ανέκαθεν από τον τομέα του πολιτισμού. Δεν πρόκειται, βέβαια, να δημιουργηθούν πολιτιστικά, εθνικά και γεωγραφικά γκέτο. Κάθε άλλο. Το να δώσουμε σήμερα στον πολιτισμό την πρώτη θέση σημαίνει ότι εκτιμούμε τα χαρακτηριστικά και τον πλούτο της ταυτότητας κάθε λαού, χτίζοντας πάνω στην κληρονομιά του παρελθόντος, εμπλουτίζοντας εκείνα τα οποία εμείς οι ίδιοι θα κληροδοτήσουμε στις επόμενες γενεές. Πρόκειται για μια κληρονομιά όπου όλοι οι λαοί, τα έθνη, οι ήπειροι, με μια λέξη όλοι οι πολιτισμοί, μπορούν να συνεισφέρουν τις δικές τους αναντικατάστατες αξίες και ιδανικά.	1173 1261 1343 1426 1507 1589 1669 1750 1832 1903
Αυτό θα μας οδηγήσει σε έναν ανθρωπισμό του «δούναι και λαβείν», για τον οποίο ο ποιητής Εμέ Σεζέρ από τη Μαρτινίκα έκανε θερμή έκκληση. Αυτός ο ανθρωπισμός αποτελεί ένα νέο τρόπο αντίληψης της έννοιας της ανταλλαγής. Το αποτέλεσμα είναι μια συμβίωση πολιτισμών με τέτοιο τρόπο ώστε να μην εξομοιώνονται ή να συγχωνεύονται, αλλά να εμπλουτίζονται χάρη στην επαφή τους. Αυτός ο «πολιτισμός της οικουμενικότητας» που τόσο υμνήθηκε από το Σενεγαλέζο ποιητή Λεοπόλντ Σεντιάρ Σενγκόρ, δεν είναι ένας παγκόσμιος πολιτισμός αλλά μια συνάντηση πολιτισμών.	1986 2072 2153 2232 2311 2393 2472 2517
Στη συνάντηση αυτή βρίσκεται η παγκόσμια κληρονομιά της ανθρωπότητας. Ο άνθρωπος διαφέρει από τα ζώα για το δημιουργικό του πνεύμα, χάρη στο οποίο υπερβαίνει τους ορίζοντες του ορατού. Μόλις ο άνθρωπος δάμασε τη φωτιά τη μετέτρεψε σε λάμπες ζωής, χρωμάτων και σχημάτων. Το πρώτο ραβδί στο οποίο στηρίχτηκαν οι πρόγονοί μας, οι πρώτες πέτρες που χρησιμοποίησαν για να ξεκουραστούν, οι πρώτες σπηλιές όπου αναζήτησαν καταφύγιο, έχουν αποκτήσει τη χροιά του φωτός. Οι άνθρωποι γεννήθηκαν εξαρχής μέσα στην ομορφιά: γεννήθηκαν για την ομορφιά, έζησαν για την ομορφιά.	2599 2681 2763 2847 2924 3006 3085 3140
Φτιαγμένοι από αστρόσκονη, οι λαοί γύριζαν όλον τον κόσμο, αφήνοντας πέτρες πίσω τους για σημάδια στο δρόμο τους, όπως έκαναν ο Χάνσελ και η Γκρέτελ στο γνωστό παραμύθι. Με το πέρασμα του χρόνου, έχτισαν μνημεία που έφεραν τη σφραγίδα της ιδιοφυΐας τους και τη μονιμότητα του ανθρωπίνου είδους.	3227 3308 3390 3468
Για μια συντονισμένη δράση, πρέπει να υπάρξει μια εικόνα του παρελθόντος και ένα όραμα του μέλλοντος. Γιατί, εάν η επιστήμη δεν μπορεί να απαντήσει σε ερωτήματα σχετικά με την προέλευση του ανθρώπου ή τη μετά θάνατον ζωή, ο άνθρωπος θα κάνει το παν για να διακηρύξει την πίστη του στη ζωή. Η αντοχή και η ελπίδα του ανθρώπου πηγάζει από την πίστη αυτή. Είναι μια πίστη που διακηρύσσεται, ως ζωτική ανάγκη, στις προσόψεις όλων των μνημείων. Η πίστη αυτή θα βρίσκεται πάντα χαραγμένη σε κάθε πέτρα, πίσω από κάθε πόρτα.	3549 3633 3717 3800 3884 3968 4047
Αν μια επιστημονική ανακάλυψη μπορεί να αποτελέσει βάση μιας τεχνολογίας τότε είναι πολύ πιθανόν ότι η τεχνολογία, τελικά, θα εφαρμοστεί. Σήμερα το δίδαγμα της ιστορίας προκαλεί ανησυχία σε πολιτικούς, σε επιστήμονες και την κοινή γνώμη, με δεδομένες τις τεράστιες προόδους της βιοτεχνολογίας.	4128 4214 4293 4372