

ΕΛΕΥΘΕΡΟ - ΠΡΟΟΠΤΙΚΟ ΣΧΕΔΙΟ

Λυκείου

(Μάθημα : Κατεύθυνσης)

ΔΕΙΚΤΕΣ (ΕΠΙΤΥΧΙΑΣ –ΕΠΑΡΚΕΙΑΣ)

ΓΕΝΙΚΟΙ ΣΚΟΠΟΙ ΚΑΙ ΣΤΟΧΟΙ

Το μάθημα απευθύνεται σε μαθητές με ειδικό ενδιαφέρον για το **ΕΛΕΥΘΕΡΟ-ΠΡΟΟΠΤΙΚΟ ΣΧΕΔΙΟ (Εικαστική και Αρχιτεκτονική Μελέτη)** που ενδέχεται να ακολουθήσουν σπουδές σε σχολές Α.Ε.Ι Αρχιτεκτονικής, Εφαρμοσμένων και Καλών Τεχνών.

Σκοπός του μαθήματος είναι οι μαθητές να εμβαθύνουν στο Ελεύθερο και Προοπτικό Σχέδιο και μέσα από δραστηριότητες παρατήρησης, εικαστικής μελέτης, σχεδίασης, έρευνας και δημιουργίας να αναπτύξουν τις απαραίτητες γνώσεις και δεξιότητες που θα τους καταστήσουν ικανούς να σχεδιάζουν και να εκφράζουν δημιουργικά τις ιδέες τους με ελεύθερο χέρι.

ΕΛΕΥΘΕΡΟ ΣΧΕΔΙΟ

Στα πλαίσια του Προγράμματος οι μαθητές θα καλλιεργηθούν αισθητικά εντοπίζοντας τις εικαστικές αξίες του Σχεδίου από τη μελέτη του φυσικού και δομημένου περιβάλλοντος και έργων Τέχνης.

Βαρύτητα πρέπει να δοθεί :

- Στην παρατήρηση και μελέτη «εκ του φυσικού» με σκοπό την καλλιέργεια οπτικής αντίληψης και σχεδιαστικής δεξιότητας στην απόδοση της αντικειμενικής πραγματικότητας.
- Στη δημιουργικότητα και την προσωπική έκφραση.
- Στην πειραματική προσέγγιση του θέματος, των υλικών και της τεχνικής, με σκοπό την απόκτηση γνώσεων και δεξιοτήτων που εμπλουτίζουν τις εκφραστικές δυνατότητες των μαθητών.
- Στην εξάσκηση με διάφορους τρόπους γραφής για να ανακαλύψουν το προσωπικό τους ύφος στο σχέδιο.

ΠΡΟΟΠΤΙΚΟ ΣΧΕΔΙΟ

Οι μαθητές να :

- αναγνωρίζουν το Προοπτικό Σχέδιο ως σύστημα απεικόνισης του τρισδιάστατου χώρου με εφαρμογή σε διάφορους τομείς - Αρχιτεκτονική, Τοποτεχνία, Διακόσμηση χώρων κ.ά.
- ασκηθούν στη βασική γλώσσα του Προοπτικού Σχεδίου και να καταστούν ικανοί να αναπαριστούν γεωμετρικά σχήματα, όγκους και τοπία με αρχιτεκτονικά θέματα.
- ασκηθούν στην παρατήρηση των σχέσεων των αντικειμένων και των κτιρίων και να τα σχεδιάζουν προοπτικά με ελεύθερο χέρι.
- αναπτύξουν την φαντασία τους και να καλλιεργήσουν την αισθητική τους αντίληψη με κατάλληλες ασκήσεις, συνθέσεις .

ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ

- Να αποκτήσουν γνώσεις Ιστορίας της Τέχνης ώστε να αναγνωρίζουν βασικές τεχνοτροπίες σχεδίασης, σημαντικούς καλλιτέχνες και αρχιτέκτονες καθώς και έργα Τέχνης διαφόρων εποχών και πολιτισμών (με έμφαση στην Κυπριακή τέχνη και παράδοση). Ιδιαίτερη προσοχή στην βυζαντινή τεχνοτροπία.
- Να χρησιμοποιούν την ορθή ορολογία του Ελεύθερου και Προοπτικού Σχεδίου.

ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

Για το Ελεύθερο Σχέδιο σημαντικά κριτήρια αποτελούν : η ευαίσθητη και ακριβής απόδοση του θέματος (η καλή τοποθέτηση, οι ορθές αναλογίες, η ποιότητα του περιγράμματος, η δεξιότητα στη χρήση της φωτοσκίασης και της υφής, η ορθή απόδοση του χώρου). Η συμμετοχή και το ενδιαφέρον του μαθητή.

Για το Προοπτικό Σχέδιο με ένα , δύο ή και περισσότερα σημεία φυγής (σχεδίαση με γεωμετρικά όργανα- με ελεύθερο χέρι) σημαντικά κριτήρια αποτελούν: Η σωστή τοποθέτηση, η ακρίβεια στην σχεδίαση στερεών και κτηρίων στον χώρο, ο χρόνος εκτέλεσης του σχεδίου. Η συμμετοχή και το ενδιαφέρον του μαθητή. Η δημιουργικότητα και η προσωπική του έκφραση.

ΒΑΣΙΚΕΣ ΟΔΗΓΙΕΣ

Ο Εκπαιδευτικός θα διαμορφώσει τη σειρά της διδακτέας ύλης συσχετίζοντας τα διάφορα θέματα μεταξύ τους (Ελεύθερο Σχέδιο – Προοπτικό Σχέδιο – Ιστορία της Τέχνης).

Διδακτικά Βοηθήματα :

- Ελεύθερο Σχέδιο : «Ελεύθερο Σχέδιο».
Ειδικότητα Σχεδιαστών, 2^{ος} κύκλος, Έκδοση Παιδαγωγικού Ινστιτούτου ΟΕΔΒ. Αθήνα, 1999.
- Ελεύθερο Σχέδιο : «Ελεύθερο Σχέδιο».
Τεχνικά Επαγγελματικά Εκπαιδευτήρια – Τομέας Εφαρμοσμένων Τεχνών, Έκδοση Παιδαγωγικού Ινστιτούτου ΟΕΔΒ. Αθήνα 1999.
- Τεχνικό Σχέδιο : «Τεχνικό Σχέδιο Β΄ και Γ΄ Ενιαίου Λυκείου, ΥΑΠ, ΜΕ.
- Αρχιτεκτονικό Σχέδιο : «Αρχιτεκτονικό Σχέδιο», Γ΄ Ενιαίου Λυκείου (Μάθημα Επιλογής) ΟΕΔΒ
- Βυζαντινή Τέχνη – Διακόσμηση
- Θεώρηση της Βυζαντινής Τέχνης, Μιχελή.
- Άλλες διαθέσιμες πηγές.

ΘΕΜΑΤΙΚΕΣ ΕΝΩΤΗΤΕΣ	ΔΕΙΚΤΕΣ ΕΠΙΤΥΧΙΑΣ	ΔΕΙΚΤΕΣ ΕΠΑΡΚΕΙΑΣ	ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ
1. 1. Ελεύθερο Σχέδιο • εκ του φυσικού • από μνήμη και φαντασία	1. 1.1 Να αναγνωρίζουν το ελεύθερο σχέδιο ως την απεικόνιση του κόσμου γύρω μας με ελεύθερο χέρι 1.2 Να χρησιμοποιούν με αποτελεσματικό τρόπο τα υλικά και μέσα σχεδίου 1.3 Να αναγνωρίζουν και να εφαρμόζουν τα εικαστικά στοιχεία στη δημιουργία ολοκληρωμένης σύνθεσης και να χειρίζονται με δεξιότητες τα εικαστικά στοιχεία στις συνθέσεις τους. 1.4 Να επιδεικνύουν ικανότητες ανάλυσης, αποτύπωσης των μορφών του περιβάλλοντος και των μεταξύ τους σχέσεων, με βάση καλλιεργημένη οπτική αντίληψη. 1.5 Να ασκηθούν στην παρατήρηση του όλου και των επιμέρους στοιχείων του θέματος σε σχέση	1. 1.1 Παρουσίαση/μελέτη διάφορων μορφών σχεδίου (σκίτσο, γραμμικό, προοπτικό και τονικό) και συζήτηση των μορφολογικών στοιχείων που τα εμπεριέχουν. 1.2 Υλικά και μέσα σχεδίασης - Μορφολογικά στοιχεία -Οπτική αντίληψη - Περιγραμμικό σχέδιο - Σκίτσο 1.3 Παρατήρηση (ανάλυση – σύνθεση) Σύνθεση / Δομή-Οργάνωση σχεδιαστικού χώρου 1.4 -Μετρήσεις - Αναλογίες – Συγκρίσεις Άξονες – Κλίσεις, Χώρος. 1.5 Τόνος ,Φωτοσκίαση , όγκος,	1.1Ασκήσεις για ανακάλυψη και αξιοποίηση των ιδιαίτερων χαρακτηριστικών και εκφραστικών δυνατοτήτων των υλικών. 1.2Παρουσίαση/μελέτη διάφορων μορφών σχεδίου (σκίτσο, γραμμικό και τονικό) και συζήτηση των μορφολογικών στοιχείων που τα εμπεριέχουν. 1.3Ασκήσεις στην απόδοση διάφορων τύπων γραμμής, του τόνου, της υφής και του χώρου. 1.4 Ασκήσεις «εκ του φυσικού». Ασκήσεις Νικολαΐδη (φιγούρα) Σκίτσο (Νεκρή φύση, Τοπίο, Αρχιτεκτονικά θέματα). 1.5 Γραμμικό σχέδιο (ποιότητα περιγράμματος) Τονικό σχέδιο (φόρμα, φωτοσκίαση, χώρος) Θεωρία χρώματος: ασκήσεις και

	με το φώς . 1.6 Να διακρίνουν τον δομικό ρόλο των αρχών σύνθεσης στο ελεύθερο σχέδιο. 1.7 Να δημιουργούν δικές τους συνθέσεις εκ του φυσικού, από μνήμη , φαντασία. 1.8 Να καλλιεργήσουν την αισθητική τους αντίληψη και δημιουργικότητα.	Υφή, Χρώμα 1.6 -Βασικές αρχές σύνθεσης	εφαρμογές – φως – χρώμα – όγκος - υφή 1.6 Ασκήσεις Σύνθεσης / Δομή : Τοποθέτηση, αναλογίες, άξονες – κλίσεις, σχέσεις των επιμέρους στοιχείων μεταξύ τους και με το σύνολο. - Ασκήσεις Σύνθεσης «εκ του φυσικού» Ανάλυση και απλοποίηση της φόρμας σε γεωμετρικά στερεά. 1.9 Επινόηση δημιουργικών και φανταστικών συνθέσεων.
2. 2. Προοπτικό Σχέδιο • Προβολή έργων προοπτικής απεικόνισης . • Χειρισμός σχεδιαστικών οργάνων (ασκήσεις δεξιότητας). • Γεωμετρικές κατασκευές – καμπύλες . • Κλίμακες – Σύμβολα (ασκήσεις εξοικείωσης) • Συστήματα προβολών • Προοπτικές αναπαράστασης	2. 2.1 Να αναγνωρίζουν το βάθος στο χώρο και το ρόλο της προοπτικής στην απεικόνισή του. -Ταυτόχρονα να διακρίνουν τα διάφορα στοιχεία του προοπτικού σχεδίου 2.2 Να χειρίζονται τα όργανα σχεδίασης 2.3 Να σχεδιάζουν με ακρίβεια και να κατανοούν τις γεωμετρικές κατασκευές και καμπύλες. 2.4 Να αντιλαμβάνονται και να εφαρμόζουν τα σχεδιαστικά σύμβολα	2. 2.1 Ελεύθερο προοπτικό σχέδιο 2.2 Όργανα σχεδίασης 2.3 Γεωμετρικές κατασκευές – Καμπύλες . 2.4 Σύμβολα – Κλίμακες 2.5 Συστήματα Προβολών (ορθογραφική, ισομετρική και πλάγια.) 2.6 Προοπτική αναπαράσταση με ένα ή δύο σημεία φυγής . 2.7 Ασκήσεις από φαντασία- μνήμη του τρισδιάστατου χώρου.	2.1 Παρουσίαση / μελέτη προοπτικών σχεδίων, έργων ζωγραφικής και φωτογραφίας Ασκήσεις με ελεύθερο χέρι και θέματα με απλά επίπεδα. 2.2 Βασικές ασκήσεις με γεωμετρικά όργανα ασκήσεις γραμμογραφίας, 2.3 Ασκήσεις γεωμετρικών κατασκευών - καμπύλων. 2.4 Εφαρμογές σε διάφορες κλίμακες . 2.5 Ασκήσεις κατανόησης, εμπλουτισμού και δεξιοτήτων

	– κλίμακες . 2.5 Να αναγνωρίζουν τις βασικές αρχές ορθογραφικής , ισομετρικής, πλάγιας προβολής και να τις εφαρμόζουν στα σχέδια τους . 2.6 Να αναγνωρίζουν τις βασικές αρχές προοπτικής αναπαράστασης και να τις εφαρμόζουν στα σχέδια τους .Τόσο με γεωμετρικά όργανα όσο και με ελεύθερο χέρι. 2.7 Να αντιλαμβάνονται τον τρισδιάστατο χώρο και να τον εφαρμόζουν στα σχέδια τους. 2.8Να καλλιεργήσουν την αισθητική τους αντίληψη και την δημιουργικότητα .	2.8Να δημιουργούν δικές τους προοπτικές συνθέσεις εκ του φυσικού – από μνήμη και φαντασία .	ορθογραφικών και αξονομετρικών προβολών (ισομετρική – πλάγια) 2.6Ασκήσεις προοπτικής με ένα ή δύο σημεία φυγής α) με ελεύθερο χέρι, β) με γεωμετρικά όργανα. 2.7 Ασκήσεις ανάπτυξης χωρικής αντίληψης . 2.8 Προβολή έργων καλλιτεχνών – ασκήσεις ανάπτυξης προσωπικής δημιουργικής έκφρασης.
3. 3. Ιστορία της Τέχνης - Αρχιτεκτονικής Εξέλιξη της προοπτικής	3 3.1 Να γνωρίζουν την Κυπριακή τέχνη και παράδοση, τους σημαντικότερους Κύπριους καλλιτέχνες των τελευταίων 100 ετών, τις σύγχρονες τάσεις στην Τέχνη τόσο στην Κύπρο όσο και στο εξωτερικό. -Να αναγνωρίζουν τον ρόλο του σχεδίου στην ανάπτυξη των Τεχνών διαχρονικά και παγκόσμια. 3.2 Να διακρίνουν και να εφαρμόζουν την δομή και της αρχές σύνθεσης στην απόδοση του σχεδίου και στα έργα	3. 3.1 Το σχέδιο στην Ιστορία της Τέχνης και Αρχιτεκτονικής 3.2 Αισθητική του χώρου – Αρχές Σύνθεσης 3.3 Καλλιέργεια δημιουργικότητας – Κριτικής σκέψης 3.4Ορολογία της Τέχνης – Σχεδίου 3.5 Κριτήρια Αξιολόγησης	3. 3.1 Παρουσίαση και ανάλυση Βυζαντινής τέχνης (ψηφιδωτά, τοιχογραφίες, εικόνες, αργυροχοΐα, ξυλογλυπτική - βυζαντινής αρχιτεκτονικής). Προβολή / παρουσίαση εποπτικού υλικού (διαφάνειες, βιντεοταινίες, αντίγραφα έργων Τέχνης, βιβλία κλπ). Επισκέψεις σε εκθέσεις, πινακοθήκες, μουσεία, μνημεία (εκκλησίες αναγνωρισμένες από την UNESCO ως μνημεία παγκόσμιας κληρονομιάς), γειτονιές κλπ.

	τέχνης γενικότερα. 3.3 Να εντοπίζουν την διαφορετικότητα ανάμεσα σε καλλιτέχνες και την σημασία της , στη διαμόρφωση ενός προσωπικού ύφους. 3.4 Να χρησιμοποιούν την ορθή ορολογία της εικαστικής γλώσσας. 3.5 Να αξιολογούν με κατάλληλα κριτήρια την προσωπική τους εργασία και τα σχέδια των συμμαθητών τους.		3.2 Μικρές ατομικές και ομαδικές μελέτες / παρουσιάσεις από τους μαθητές (παραδείγματα αρχιτεκτονικής δημιουργίας στην ιστορία της Τέχνης). 3.3 Σύγκριση έργων τέχνης – αρχιτεκτονικής – αγιογραφίας – ζωγραφικής . 3.4 Παρουσίαση των έργων τους 3.5 Αξιολόγηση των έργων τους και των συμμαθητών τους .
--	--	--	---

ΕΛΕΥΘΕΡΟ - ΠΡΟΟΠΤΙΚΟ ΣΧΕΔΙΟ

Λυκείου

(Μάθημα : Κατεύθυνσης)

ΔΕΙΚΤΕΣ (ΕΠΙΤΥΧΙΑΣ – ΕΠΑΡΚΕΙΑΣ)

ΓΕΝΙΚΟΙ ΣΚΟΠΟΙ ΚΑΙ ΣΤΟΧΟΙ

Το μάθημα απευθύνεται σε μαθητές με ειδικό ενδιαφέρον για το **ΕΛΕΥΘΕΡΟ-ΠΡΟΟΠΤΙΚΟ ΣΧΕΔΙΟ (Εικαστική και Αρχιτεκτονική Μελέτη)** που ενδέχεται να ακολουθήσουν σπουδές σε σχολές Α.Ε.Ι Αρχιτεκτονικής, Εφαρμοσμένων και Καλών Τεχνών.

Σκοπός του μαθήματος είναι οι μαθητές να εμβαθύνουν στο Ελεύθερο και Προοπτικό Σχέδιο και μέσα από δραστηριότητες παρατήρησης, εικαστικής και αρχιτεκτονικής μελέτης, σχεδίασης, έρευνας και δημιουργίας να αναπτύξουν τις απαραίτητες γνώσεις και δεξιότητες που θα τους καταστήσουν ικανούς να σχεδιάζουν και να εκφράζουν δημιουργικά τις ιδέες τους με ελεύθερο χέρι, γεωμετρικά όργανα και με τη σύγχρονη τεχνολογία (Η.Υ.).

ΕΛΕΥΘΕΡΟ ΣΧΕΔΙΟ

Στα πλαίσια του Προγράμματος οι μαθητές θα καλλιεργηθούν αισθητικά εντοπίζοντας τις εικαστικές αξίες του Σχεδίου από τη μελέτη του φυσικού και δομημένου Αρχιτεκτονικού περιβάλλοντος.

Βαρύτητα πρέπει να δοθεί:

- Στην παρατήρηση και μελέτη «εκ του φυσικού» με σκοπό την καλλιέργεια οπτικής αντίληψης και σχεδιαστικής δεξιότητας στην απόδοση της αντικειμενικής πραγματικότητας.
- Στη δημιουργικότητα και την προσωπική έκφραση.
- Στην πειραματική προσέγγιση του θέματος, των υλικών και της τεχνικής, με σκοπό την απόκτηση γνώσεων και δεξιοτήτων που εμπλουτίζουν τις εκφραστικές δυνατότητες των μαθητών.
- Στην εξάσκηση με διάφορους τρόπους γραφής για να ανακαλύψουν το προσωπικό τους ύφος στο σχέδιο.
- Στην απόκτηση απαραίτητων δεξιοτήτων ώστε:
 - α. να αποδίδουν σωστά με σχεδιασμό τις ιδέες τους
 - β. να εφαρμόζουν τον ελεύθερο σχεδιασμό από την παρατήρηση, την μνήμη και από την Αξονική και Ορθογραφική προβολή.
 - γ. να σχεδιάζουν με ελεύθερο χέρι, γεωμετρικά όργανα και ΗΥ, Αξονικές και Ορθογραφικές προβολές από παρατήρηση και μνήμη.

ΧΡΩΜΑ

- Να γνωρίσουν τις ιδιότητες του χρώματος μέσα από την παρατήρηση και τις εφαρμογές.
- Να αποδίδουν την τονική (ατμοσφαιρική)-προοπτική.
- Να κατανοήσουν την επίδραση του χρώματος στην ανθρώπινη ψυχολογία.
- Να αποδίδουν με χρώμα τις προοπτικές-αρχιτεκτονικές συνθέσεις.

ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΟΥ ΣΧΕΔΙΟΥ

Να αποκτήσουν γνώσεις Ιστορίας της Τέχνης ώστε να αναγνωρίζουν βασικές τεχνοτροπίες σχεδίασης, σημαντικούς καλλιτέχνες και αρχιτέκτονες καθώς και έργα Τέχνης διαφόρων εποχών και πολιτισμών (με έμφαση στην Κυπριακή τέχνη και παράδοση). Να χρησιμοποιούν την ορθή ορολογία του Ελεύθερου και Προοπτικού Σχεδίου στην Αρχιτεκτονική δομή.

Οι μαθητές να:

- γνωρίσουν την εξέλιξη της αρχιτεκτονικής (σταθμοί).
- αναγνωρίσουν το εικαστικό πνεύμα της Αρχιτεκτονικής.
- είναι σε θέση να κατανοούν και να σχεδιάζουν με ελεύθερο χέρι και με γεωμετρικά όργανα το Αρχιτεκτονικό Σχέδιο (Κάτοψη-Οψη-Τομή-Διαστάσεις-Κλίμακες).
- αναγνωρίζουν και να περιγράφουν με ελεύθερο χέρι, γεωμετρικά όργανα, Αρχιτεκτονικούς όγκους, ανθρωπομετρικά στοιχεία, συμβολισμούς υλικών και στοιχεία περιβάλλοντος.

ΠΡΟΟΠΤΙΚΟ ΣΧΕΔΙΟ

Οι μαθητές να:

- αναγνωρίζουν το Προοπτικό Σχέδιο ως σύστημα απεικόνισης του τρισδιάστατου χώρου με εφαρμογή σε διάφορους τομείς - Αρχιτεκτονική, Τοπιογραφία, Διακόσμηση χώρων κ.ά.

- ασκηθούν στη βασική γλώσσα του Προοπτικού Σχεδίου και να καταστούν ικανοί να αναπαριστούν γεωμετρικά σχήματα και τοπία με αρχιτεκτονικά θέματα.
- ασκηθούν στην παρατήρηση των σχέσεων των αντικειμένων και των κτιρίων, τα οποία να σχεδιάζουν προοπτικά με ελεύθερο χέρι.
- αναπτύξουν την αισθητική αντίληψη και τη φαντασία τους με κατάλληλες ασκήσεις σύνθεσης.
- εμβάθυνση των πιο πάνω στόχων με πιο σύνθετα σχήματα, τρίτη διάσταση.
- γνωρίσουν τα τρία σημεία φυγής.
- **Μπορούν να παρουσιάζουν προοπτικές προτάσεις (ιδέες Αρχιτεκτονικές και περιβαλλοντικές) με ελεύθερο χέρι, νερομπογιές και γεωμετρικά όργανα.**

ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

Για το Ελεύθερο Σχέδιο: σημαντικά κριτήρια αποτελούν: η ευαίσθητη και ακριβής απόδοση του θέματος (η καλή τοποθέτηση, οι ορθές αναλογίες, η ποιότητα του περιγράμματος, η δεξιοτεχνία στη χρήση της τονικής διαβάθμισης, του χρώματος και της υφής, η ορθή απόδοση του χώρου).

Για το Χρώμα: η σωστή εφαρμογή, η απόδοση του τόνου, της προοπτικής, της διαφάνειας και της χρωματικής σύνθεσης.

Για τα Στοιχεία Αρχιτεκτονικού Σχεδίου: η σωστή αντίληψη της Ιστορίας και του Εικαστικού πνεύματος της Αρχιτεκτονικής, η κατανόηση και η σωστή εφαρμογή με ελεύθερο σχέδιο και γεωμετρικά όργανα του Αρχιτεκτονικού σχεδίου (αρχιτεκτονικοί όγκοι, ανθρωπομετρικά στοιχεία, συμβολισμοί υλικών και στοιχείων περιβάλλοντος). Η ορθή απεικόνιση στερεών και κτιρίων, με ελεύθερο σχεδιασμό σε ορθογραφική και αξονική περιγραφή.

Για το Προοπτικό Σχέδιο: η σωστή σχεδίαση με τα όργανα και ελεύθερο σχεδιασμό στερεών, κτιρίων και περιβαλλοντικών στοιχείων στο χώρο, η σωστή τοποθέτηση, η ακρίβεια στη σχεδίαση, η καθαρότητα και ο χρόνος εκτέλεσης της σχεδίου.

Σημαντικά κριτήρια για τα πιο πάνω αποτελούν επίσης: Η δημιουργική έκφραση και η σωστή απόδοση των ιδεών, καθώς και η συμμετοχή και το ενδιαφέρον του μαθητή.

ΒΑΣΙΚΕΣ ΟΔΗΓΙΕΣ

Ο Εκπαιδευτικός θα διαμορφώσει τη σειρά της διδακτέας ύλης συσχετίζοντας τα διάφορα θέματα μεταξύ τους (Ελεύθερο Σχέδιο –Χρώμα-Στοιχεία Αρχιτεκτονικού Σχεδίου-Προοπτικό Σχέδιο- Αισθητική Καλλιέργεια – Δημιουργικότητα.)

Διδακτικά Βοηθήματα :

-Αρχιτεκτονικό Προοπτικό Σχέδιο ΟΕΔΒ

-Ελεύθερο Σχέδιο : «Ελεύθερο Σχέδιο».

-Ειδικότητα Σχεδιαστών, 2^{ος} κύκλος, Έκδοση Παιδαγωγικού Ινστιτούτου ΟΕΔΒ. Αθήνα, 1999. Ελεύθερο Σχέδιο : «Ελεύθερο Σχέδιο»

-Τεχνικά Επαγγελματικά Εκπαιδευτήρια - Τομέας Εφαρμοσμένων Τεχνών, Έκδοση Παιδαγωγικού Ινστιτούτου ΟΕΔΒ. Αθήνα

1999.

-Τεχνικό Σχέδιο : «Τεχνικό Σχέδιο Β' και Γ' Ενιαίου Λυκείου, ΥΑΠ, ΜΕ.

-Αρχιτεκτονικό Σχέδιο : «Αρχιτεκτονικό Σχέδιο», Γ' Ενιαίου Λυκείου (Μάθημα Επιλογής) ΟΕΔΒ

-Βυζαντινή Τέχνη – Διακόσμηση

-Ιστορία της Τέχνης Γ' Ενιαίου Λυκείου ΟΕΔΒ

-Θεώρηση της Βυζαντινής Τέχνης, Μιχελή.

-Άλλες διαθέσιμες πηγές.

ΕΛΕΥΘΕΡΟ – ΠΡΟΟΠΤΙΚΟ ΣΧΕΔΙΟ

Γ΄ Λυκείου (Μάθημα Κατεύθυνσης)

Γενικοί Σκοποί και Στόχοι

Σκοπός του μαθήματος είναι οι μαθητές να εμβαθύνουν στο Ελεύθερο και Προοπτικό Σχέδιο και μέσα από δραστηριότητες παρατήρησης, εικαστικής μελέτης, σχεδίασης, έρευνας και δημιουργίας να αναπτύξουν τις απαραίτητες γνώσεις και δεξιότητες που θα τους καταστήσουν ικανούς να σχεδιάζουν και να εκφράζουν δημιουργικά τις ιδέες τους με ελεύθερο χέρι, γεωμετρικά όργανα και με τη σύγχρονη τεχνολογία (Η.Υ.).

ΘΕΜΑΤΙΚΕΣ ΕΝΟΤΗΤΕΣ	ΔΕΙΚΤΕΣ ΕΠΙΤΥΧΙΑΣ	ΔΕΙΚΤΕΣ ΕΠΑΡΚΕΙΑΣ	ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ
1. 1. Ελεύθερο Σχέδιο - Εκ του φυσικού. - Από μνήμη και φαντασία.	1. 1.1 Να αποκτήσουν τις απαραίτητες δεξιότητες ώστε να αναπτύσσουν και να εκφράζουν δημιουργικά τις ιδέες τους με ελεύθερο σχέδιο 1.2 Να μπορούν να εφαρμόζουν τον ελεύθερο σχεδιασμό από την παρατήρηση, την μνήμη και από Αξονικές και Ορθογραφικές προβολές.	1. 1.1 Σκίτσο Γραμμικό (Περιγραμμικό) Σχέδιο 1.2 Προοπτικό Αξονομετρικό Τονικό Σχέδιο	1. 1.1 Τονικές ασκήσεις σε περιγραμμικό σχέδιο (φυλλάδια εμπλουτισμού). Προσθήκες-αφαιρέσεις και παραλλαγές του περιβάλλοντα χώρου, νεκρές φύσεις και τοπίο. (φυλλάδια εμπλουτισμού) 1.2 Αξονικές και Ορθογραφικές εφαρμογές με ελεύθερο χέρι. Εφαρμογές ελεύθερου σχεδιασμού (σκίτσο, γραμμικό και τονικό σχέδιο) από Ορθογραφικές και Αξονικές προβολές.

2. 2. Χρώμα • Θεωρία χρώματος • Χρωματικές ασκήσεις	2. 2.1 Να γνωρίσουν τις ιδιότητες του χρώματος μέσα από την παρατήρηση και τις εφαρμογές. 2.2 Να κατανοήσουν την επίδραση του χρώματος στην ανθρώπινη ψυχολογία. 2.3 Να αποδίδουν την τονική, ατμοσφαιρική προοπτική. 2.4 Να αποδίδουν με χρώμα τις προοπτικές συνθέσεις.	2. 2.1 Θεωρία του Χρώματος (Ιδιότητες, Αισθητική) 2.2 Ψυχολογία χρώματος 2.3 Εφαρμογές (Σχέσεις, Τονική διαβάθμιση, Διαφάνεια) από το φυσικό. 2.4 Συνθέσεις.	2. 2.1 Συνθέσεις από το φυσικό (τοπίο – νεκρή φύση με μολύβια και χρώματα ακουαρέλας (σύνθεση). 2.2 Ασκήσεις αισθητικής χρώματος . 2.3 Χρωματική απόδοση σε περιγραμμικό σχέδιο (σύνθεση). 2.3 Μελέτες και εφαρμογές με το χρώμα (διάλογος- συναίσθημα).
3. 3. Ιστορία Τέχνης – Αρχιτεκτονικής • Στοιχεία Αρχιτεκτονικού Σχείου.	3. 3.1 Να γνωρίσουν την εξέλιξη της αρχιτεκτονικής (σταθμοί). Να αναγνωρίσουν το εικαστικό πνεύμα της Αρχιτεκτονικής. Να έρθουν σε επαφή με την πολιτιστική τους κληρονομιά . 3.2 Να είναι σε θέση να κατανοούν και να σχεδιάζουν με ελεύθερο χέρι και με γεωμετρικά όργανα το Αρχιτεκτονικό Σχέδιο (Κάτοψη-Οψη-Τομή-Διαστάσεις-	3. 3.1 Ιστορία της Αρχιτεκτονικής Παραδοσιακή Αρχιτεκτονική.(μελέτες). 3.2 Εφαρμογές με γεωμετρικά όργανα και Ελεύθερο Σχέδιο. Απεικονίσεις – Συνθέσεις. 3.3 Παρατήρηση και ελεύθερο σχεδιασμό του φυσικού και δομημένου Αρχιτεκτονικού Περιβάλλοντος. 3.4 Ελεύθερο Σχέδιο μέσα από παρατήρηση της ανθρώπινης φιγούρας . 3.5 Ανάλυση Αρχιτεκτονικών έργων	3.1 Ιστορία της Αρχιτεκτονικής από την αρχαιότητα μέχρι σήμερα (Βιβλίο: Ιστορία της Τέχνης ΟΕΔΒ), Γ΄ Ενιαίου Λυκείου). 3.2 Εφαρμογές με γεωμετρικά όργανα (κλίμακα, κάτοψη-τομή-όψη). (Βιβλίο: Τεχνικό Σχέδιο Υ.Α.Π): Κεφ. 5,6 ασκήσεις: Εικόνες: Α 30, 31, 45, 46, 55, 56 (Βιβλίο Αρχιτεκτονικό Σχέδιο Τ.Ε.Ε.) Κεφ. Β σελ. 71-112.

	Κλίμακες). 3.3 Να αναγνωρίζουν και να περιγράφουν με ελεύθερο χέρι και γεωμετρικά όργανα Αρχιτεκτονικούς όγκους, ανθρωπομετρικά στοιχεία, συμβολισμούς υλικών και στοιχεία περιβάλλοντος. Να αναπτύξουν την παρατηρητικότητα και την φαντασία τους και να της εφαρμόζουν στην δημιουργικότητα και την προσωπική τους έκφραση. 3.4 Να αναγνωρίζουν ότι η ανθρωπινή φιγούρα είναι το μέτρο της αρχιτεκτονικής. 3.5 Να καλλιεργήσουν την κριτική τους σκέψη.		3.3 Εφαρμογές από προβολές και λεκτικά στοιχεία (φυλλάδια εμπλουτισμού). Εφαρμογές με γεωμετρικά όργανα, ελεύθερο σχέδιο, από παρατήρηση, προβολές, και λεκτικά στοιχεία. 3.4 Ασκήσεις Νικολαΐδη
--	---	--	--

4. 4. Προοπτικό Σχέδιο. • Προοπτικές εφαρμογές τριών διαστάσεων με γεωμετρικά όργανα. • Ελεύθερο χέρι. • Φως – χρώμα.	4. 4.1 Να κατανοήσουν σε βάθος την γραμμική προοπτική με πολυσύνθετους όγκους . 4.2 Να καλλιεργήσουν την χωρική τους αντίληψη και την φαντασία τους στην τρισδιάστατη σκέψη. 4.3Να μπορούν να παρουσιάζουν προοπτικές προτάσεις (ιδέες αρχιτεκτονικές και περιβαλλοντικές) με ελεύθερο χέρι, νερομπογιές και γεωμετρικά όργανα 4.4Να είναι σε θέση να σχεδιάζουν της προοπτικές απεικονίσεις να της εμπλουτίζουν, να της εξελίσσουν σύμφωνα με την δική τους έκφραση και δημιουργικότητα.	4. 4.1Σημεία Φυγής 4.2Σχεδιαστικές εφαρμογές τριών διαστάσεων. Ασκήσεις χωρικής αντίληψης τρισδιάστατου χώρου 4.3Εφαρμογές με ελεύθερο χέρι και γεωμετρικά όργανα. 4.4Απεικονίσεις –τονικές και χρωματικές συνθέσεις.	4. 4.1Δημιουργικές εργασίες με ελεύθερο χέρι, χρώμα (νερομπογιά, χρωματιστά μολύβια, γεωμετρικά όργανα και Η.Υ.). 4.2 Σχεδιαστικές εφαρμογές και κατασκευές. 4.3Τα τρία σημεία φυγής(φυλλάδια αναφοράς). 4.4Αρχιτεκτονικό Προοπτικό Σχέδιο ΟΕΔΒ Κεφ. 7 σελ. 76-82 – εφαρμογές Κεφ. 9 σελ. 83 – άσκηση 1 σελ. 96-98 εφαρμογή9β Κεφ. 11 σελ. 119-121 – εφαρμογή Κεφ. 10 σελ. 111 – άσκηση 1 σελ. 112 – άσκηση 2 Κεφ. 12 σελ. 126 – εφαρμογή σελ. 132 – άσκηση 2
--	---	---	---