



ΔΕΛΤΙΟ ΤΥΠΟΥ

Έρωσ Ανίκατε με τη Συμφωνική Ορχήστρα Κύπρου

Η Συμφωνική Ορχήστρα Κύπρου παρουσιάζει υπό τη μουσική διεύθυνση του Καλλιτεχνικού της Διευθυντή Άλκη Μπαλατά, Ντουέτα Αγάπης, με σολίστ τους **Αλεξία Βουλγαρίδου** (σοπράνο) και **Γιάννη Χριστόπουλο** (τενόρο). Το κοινό θα έχει την ευκαιρία να ακούσει ντουέτα αγάπης από γνωστά έργα όπως τη Μαντάμ Μπατερφλάου και τη Λα Μποέμ του Πουτσίνι, Ρωμαίο και Ιουλιέτα του Τσαϊκόφσκι, και Πελλέα και Μελισάνθη του Φορέ. Δύο βραδινές συναυλίες οι οποίες αρχίζουν στις 8:30μμ θα δοθούν την Τρίτη 14 Φεβρουαρίου 2012 στο Μαρκίδειο Θέατρο Πάφου (26 932571) και την Τετάρτη 15 Φεβρουαρίου στο Δημοτικό Θέατρο Στροβόλου στη Λευκωσία (Τηλ. 22 313010). Εισιτήρια προπωλούνται στα ταμεία των θεάτρων προς €12 και €7 (νέοι 18- 26 ετών και συνταξιούχοι). Δωρεάν είσοδος σε παιδιά και μαθητές κάτω των 18 ετών. Πληροφορίες στο 22 463144 και www.cyso.org.cy.

ΤΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

Ο **Τσαϊκόφσκι** εθεωρείτο ένας εκλεκτικιστικός συνθέτης. Ήταν περίπου 20 ετών όταν άρχισε να δέχεται επιρροές από τον Μπαλακίρεφ, και το 1869, ως ένδειξη ευγνωμοσύνης, του αφιέρωσε το συμφωνικό του ποίημα, *Fatum*. Χαρακτηρίζοντας το “ασυντόνιστο” και “αδύναμο” το έργο δεν έτυχε της ανάλογης εκτίμησης από τον Μπαλακίρεφ, ενδεχομένως λόγω του ότι αποκάλυπτε την κλασική παιδεία του Τσαϊκόφσκι. Ο Μπαλακίρεφ, συνεπώς, παρότρυνε τον Τσαϊκόφσκι να συνθέσει ένα ορχηστρικό έργο βασισμένο στο *Ρωμαίος και Ιουλιέτα* του Σαίξπηρ, και του εισηγήθηκε μάλιστα ένα γενικό πλαίσιο που θα έπρεπε να ακολουθήσει καθώς και πιθανά θέματα που θα μπορούσε να χρησιμοποιήσει. Η **Φαντασία-Ουβερτούρα Ρωμαίος και Ιουλιέτα σε Σι ύφεση** είχε αναθεωρηθεί αρκετές φορές από τον Μπαλακίρεφ πριν την πρεμιέρα της το 1870 στη Μόσχα, ενώ ο Τσαϊκόφσκι την απέσυρε ένα χρόνο αργότερα για περεταίρω διορθώσεις πριν την εκδώσει. Δέκα χρόνια μετά, ο συνθέτης την αναθεώρησε εκ νέου και την εξέδωσε στην τελική της μορφή – κάνοντας την ίσως το σπουδαιότερό του έργο. Σε αντίθεση με τα συμφωνικά ποιήματα άλλων συνθετών της εποχής, ο *Ρωμαίος και Ιουλιέτα* δεν αποτελεί μια αυστηρή μουσική περιγραφή του έργου του Σαίξπηρ. Επικεντρώνεται αντ’ αυτού στις υψηλές αξίες του δράματος – τη μοίρα, την αγάπη και τον θάνατο – μέσω διαφόρων θεμάτων, όπως αυτό του ιερέα Λόρενς στην εισαγωγή, το θέμα που συμβολίζει την αντιδικία των δύο οικογενειών, το μοτίβο της αγάπης και τη νεκρική πομπή.

Η πιο συναισθηματική ενδεχομένως όπερα του **Puccini**, η **La Bohème** περιγράφει τις ζωές και τις θυελλώδεις σχέσεις τεσσάρων φοιτητών που μοιράζονται μια σοφίτα στο Παρίσι – την άρρωστη με φυματίωση Mimì, την τσαχπίνια Musetta, τον Rudolfo και τον Marcello. Το δράμα εκτυλίσσεται ανήμερα των Χριστουγέννων. Κάνει απίστευτο κρύο και μολονότι οι τέσσερις φοιτητές είναι φτωχοί, αντλούν ζεστασιά και αισιοδοξία από τις ελπίδες, τα όνειρα και το κέφι τους. Η Mimì και ο Rudolfo ερωτεύονται κεραυνοβόλα όταν, στην Πρώτη Πράξη, η Mimì του ζητά φωτιά για να ανάψει το κερί της. Με ενθουσιασμό, οι δύο νέοι τραγουδούν για το καινούργιο τους πάθος πριν συναντήσουν τους φίλους τους στην καφετέρια.

Την Άνοιξη του 1898, η ηθοποιός Beatrice Campbell πλησίασε τον **Faure** αναθέτοντας του να γράψει τη μουσική υπόκρουση για την αγγλική παραγωγή του θεατρικού έργου **Pelléas et Mélisande** του συμβολιστή Maurice Maeterlinck. Το έργο θα ανέβαζε αυλαία τον Ιούνιο, στο Prince of Wales Theatre στο Πικαντίλι, έτσι ο Faure, με τη βοήθεια του μαθητή του από το Ωδείο του Παρισιού, Charles Koechlin, έγραψε τα 19 κομμάτια που θα συνόδευαν το έργο σε λιγότερο από έξι εβδομάδες. Μετά την πρεμιέρα, ο συνθέτης αποφάσισε να αναθεωρήσει τα κομμάτια σε μια τριμερή ορχηστρική σουίτα, ενώ το 1909, αναθεώρησε εκ νέου το έργο, προσθέτοντας μια νέα κίνηση – την περίφημη Sicilienne. Η πρεμιέρα του έργου, στην τελική του μορφή, δόθηκε το 1912 στο Παρίσι. Το θέμα του *Pelléas et Mélisande* ήταν όντως πολύ δημοφιλές ανάμεσα στους συνθέτες του 20^{ου} αιώνα – γνωστά παραδείγματα είναι η όπερα του Debussy και το συμφωνικό ποίημα του Schoenberg. Το θεατρικό έργο εκτυλίσσεται σε έναν φανταστικό κόσμο κατά τη μεσαιωνική εποχή και πραγματεύεται το ευαίσθητο και πολυσύνθετο θέμα της απαγορευμένης αγάπης: Η Mélisande είναι παντρεμένη με τον Golaud αλλά ερωτευμένη με τον αδερφό του, Pelléas. Όταν ο Golaud μαθαίνει για την απιστία της γυναίκας του, σκοτώνει τον αδερφό του και τραυματίζει θανάσιμα τη Mélisande, η οποία ξεψυχά αφού γεννήσει πρώτα την κορούλα τους. Το έργο ανοίγει με ένα μελαγχολικό Πρελούδιο. Η δεύτερη κίνηση, Fileuse, απεικονίζει τη χαρούμενη Mélisande στο



ΔΕΛΤΙΟ ΤΥΠΟΥ

ροδάνι της. Η Σισιλιάνα είχε αρχικά συντεθεί για βιολοντσέλο και πιάνο, αλλά στη Σουίτα, εκτελείται από το φλάουτο και την άρπα. Το έργο ολοκληρώνεται με το ελεγειακό *La Mort de Mélisande*.

Όταν ο **Puccini** συνέθεσε τη ***Madama Butterfly***, το 1904, η επιτυχία του στον κόσμο της όπερας ήταν απαραλλήλιστη. Οι προηγούμενες του όπερες, *La Bohème* και *Tosca* είχαν σημειώσει παγκόσμια επιτυχία, και ως εκ τούτου, ο συνθέτης είχε αρκετή αυτοπεποίθηση έτσι ώστε να καταπιαστεί με το λεπτό ζήτημα των πολιτιστικών διαφορών. Ένα παραμύθι αγάπης, προδοσίας και μεταμέλειας, η *Madama Butterfly* περιγράφει την ιστορία μιας Γκέισας, η οποία απαρνήθηκε τη θρησκεία και την οικογένειά της για να παντρευτεί τον Αμερικανό αξιωματικό του πολεμικού ναυτικού, Υπολοχαγό Pinkerton. Παραβλέποντας τις προειδοποιήσεις του περιγυρού της για την παρορμητικότητα του Pinkerton και τις προθέσεις του να παντρευτεί μία Αμερικανίδα κατά την επιστροφή του στην Αμερική, η Butterfly είναι ολόψυχα δοσμένη σε αυτόν. Τον παντρεύεται και περνά μόνο ένα βράδυ μαζί του. Εν συνεχεία αυτός φεύγει για την Αμερική, και εξαφανίζεται για τρία χρόνια. Η Butterfly, εντωμεταξύ, γεννά το αγοράκι τους. Όταν ο Pinkerton επιστρέφει στην Ιαπωνία, συνοδεύεται από τη νέα του σύζυγο – μια Αμερικανίδα – και η Butterfly αυτοκτονεί. Το ντουέτο αγάπης στην Πρώτη Πράξη της όπερας ερμηνεύεται από τον Pinkerton και την Butterfly μετά τον γάμο τους, κατά τη διάρκεια της μιας βραδιάς που πέρασαν μαζί. Αυτός τραγουδά με τρυφερότητα και πόθο, κι αυτή, με παιδιάστικη αφοσίωση, ζητά μόνο την αγάπη του.

Ο **Γιάννης Χριστόπουλος** γεννήθηκε στην Αθήνα. Από πολύ μικρή ηλικία τραγουδούσε, σπούδασε βυζαντινή μουσική και ακολούθως κλασικό τραγούδι. Ολοκλήρωσε τις σπουδές του στην Κρεμόνα της Ιταλίας. Επιστρέφοντας από τις σπουδές του ξεκίνησε να τραγουδά ρόλους του κλασικού και σύγχρονου ρεπερτορίου στη Λυρική Σκηνή, στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών και Θεσσαλονίκης. Έχει συνεργαστεί με όλες τις σημαντικές ορχήστρες της Ελλάδας. Ο κ. Χριστόπουλος έχει εμφανιστεί σε παραγωγές όπερας και σε συναυλίες σε διεθνή και Ελληνικά φεστιβάλ όπως το Ελληνικό Φεστιβάλ, τα Φεστιβάλ Δημήτρια, Σαντορίνης και Λευκωσίας, το Maggio Musicale Fiorentino, καθώς και σε φημισμένες αίθουσες συναυλιών και όπερας όπως Carnegie Hall, Musikverein Brahms Saal, Auditorio Nacional de Musica Madrid, Cairo Opera House, και αλλού. Η πλούσιά του δισκογραφία περιλαμβάνει την όπερα *Η επιστροφή της Ελένης* του Θάνου Μικρούτσικου (EMI classics), τον κύκλο τραγουδιών *Στον τόπο μου τέλεια ξένος* του Θάνου Μικρούτσικου σε ποίηση του Φρανσουά Βιγιόν, το ορατόριο *Το χρονικό της Αλώσεως* του Γιώργου Χατζηνάσιου βασισμένο στο έργο του Γεωργίου Φραντζή, το ορατόριο *Η Αποκάλυψη του Ιωάννου* του Τάσου Ιωαννίδη και τη μονόπρακτη κωμική οπερέτα *Le docteur miracle* του Georges Bizet (ξένη παραγωγή). Από τον Ιανουάριο του 2008 είναι πρόεδρος της Ένωσης Λυρικών Πρωταγωνιστών Ελλάδος.

Η **Αλεξία Βουλγαρίδου** σπούδασε στο Εθνικό Ωδείο Αθηνών και στη Μουσική Ακαδημία του Μονάχου με τη Δάφνη Ευαγγελάτου. Ξεκίνησε τη διεθνή της καριέρα στο Φεστιβάλ του Bregenz στο ρόλο της Mimi στη *La Bohème* δίπλα στον Rolando Villazon και στη Σκάλα του Μιλάνου ως Manon. Οι εμφανίσεις της περιλαμβάνουν *Romeo and Juliette* στην Ατλάντα, *Requiem* του Verdi στη Ραβέννα με τον Riccardo Muti, *Otello* στο Αμβούργο με τη Simone Young, *Carmen* στη Βαλένθια με τον Lorin Maazel, *Dialogues des Carmelites* στην Κρατική Όπερα του Αμβούργου, *La Bohème* στην Κρατική Όπερα Βερολίνου με τον Gustavo Dudamel, *Anna Bolena* στο Teatro Massimo του Παλέρμο, *Turandot* με τον Zubin Mehta στη Βαλένθια. Το 2008 έκανε μια σειρά από εξαιρετικά σημαντικές εμφανίσεις που εκτόξευσαν την καριέρα της: *La Bohème* στη Σκάλα του Μιλάνου με τον Gustavo Dudamel, *La Traviata* στην Κρατική Όπερα Αμβούργου, *La Bohème* στο Royal Opera House Covent Garden, *Luisa Miller* στη Βαλένθια με τον Marcello Alvarez και τον Lorin Maazel. Το 2009 ερμήνευσε Marguerite στο *Faust* του Gounod στη Βαλένθια, το οποίο ηχογράφησε με τον Andrea Bocelli στο Παλέρμο υπό τη διεύθυνση του Michel Plasson. Η κ. Βουλγαρίδου έχει ηχογραφήσει το προσωπικό άλμπουμ "A portrait" με την Ορχήστρα της Βαυαρικής Ραδιοφωνίας στο Μόναχο (BMG), όπως επίσης και *La Clemenza di Tito* (Sony BMG) και *La Rondine* με τη Συμφωνική Ορχήστρα του Σύδνεϋ. Μερικές από τις πρόσφατές τις εμφανίσεις περιλαμβάνουν την *Carmen* στο Caracas με τον Gustavo Dudamel, *Turandot* με τον Lorin Maazel στην Κίνα, *La Bohème* στη Γερμανική Όπερα του Βερολίνου και *Manon* του Massenet στη Σκάλα του Μιλάνου. Το Δεκέμβριο 2010 πραγματοποίησε μια μεγάλη περιοδεία στις ΗΠΑ με τον διάσημο τενόρο Andrea Bocelli.

Παντέλια Χατζηπροκόπη | Διοικητική Λειτουργός | Ίδρυμα Συμφωνική Ορχήστρα Κύπρου
Τηλ.: 22 463101 | Φαξ: 22 317488 | p.hadjiprocopi@cyso.org.cy | www.cyso.org.cy

ΙΔΡΥΜΑ ΣΥΜΦΩΝΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΚΥΠΡΟΥ
ΘΕΡΜΟΠΥΛΩΝ 7Α, 2007 ΑΚΡΟΠΟΛΗ, ΛΕΥΚΩΣΙΑ, ΚΥΠΡΟΣ
Τηλ: 22 463144 / Φαξ : 22 317488 / www.cyso.org.cy