



ΔΕΛΤΙΟ ΤΥΠΟΥ

Αποκάλυψη με τη Συμφωνική Ορχήστρα Κύπρου

Η Συμφωνική Ορχήστρα Κύπρου παρουσιάζει το πρόγραμμα με τίτλο «Αποκάλυψη», υπό τη μουσική διεύθυνση του Έλληνα μαέστρου Μιχάλη Οικονόμου. Πιο συγκεκριμένα θα ακούσουμε τα έργα: *Fratres* του A. Pärt και την *Αποκάλυψη* (Συμφωνία Αρ. 4) του Κύπριου συνθέτη Σάββα Σάββα- η οποία βραβεύτηκε στο Διαγωνισμό Σύνθεσης 2010 του Ιδρύματος Σ.Ο.Κ. για τα 50-χρονα της Κυπριακής Δημοκρατίας. Στο δεύτερο μέρος θα ακούσουμε τη Συμφωνία Αρ. 2 σε Ρε Μείζονα, Έργ. 36 του Μπετόβεν.

Τρεις βραδινές συναυλίες, οι οποίες αρχίζουν στις 8:30μμ θα δοθούν την Πέμπτη 26 Ιανουαρίου 2012 στο Δημοτικό Θέατρο Στροβόλου στη Λευκωσία (τηλ. 22 313010), την Παρασκευή 27 Ιανουαρίου 2012 στο Δημοτικό Θέατρο Λάρνακας (τηλ. 24 665794) και το Σάββατο 28 Ιανουαρίου 2012 στο Θέατρο Ριάλτο Λεμεσού (τηλ. 77777745). Εισιτήρια προπωλούνται στα ταμεία των θεάτρων προς €12 και €7 (νέοι 18- 26 ετών και συνταξιούχοι). Δωρεάν είσοδος σε παιδιά και μαθητές κάτω των 18 ετών. Πληροφορίες στο 22 463144 και www.cyso.org.cy.

Το πρόγραμμα

Γεννημένος το 1935, ο Arvo Pärt, είναι ενδεχομένως ο πιο σημαντικός συνθέτης της Εσθονίας και συγκαταλέγεται ανάμεσα στους πιο ριζοσπαστικούς εκπροσώπους της σοβιετικής αβάν-γκαρντ. Η συνθετική του γλώσσα είχε υποστεί μια εκτεταμένη εξελικτική διεργασία – ξεκινώντας από τον Νεοκλασικισμό, και εν συνεχεία ακολουθώντας τάσεις όπως ο Δωδεκαφωνισμός, ο Αλεατορισμός και ο Σειραϊσμός. Ο Pärt ήταν ωστόσο σε συνεχή αναζήτηση της προσωπικής του γλώσσας, έτσι, περί τα τέλη της δεκαετίας του 1960, αποσύρθηκε από τη σύνθεση ούτως ώστε να μελετήσει τις αρχές της πολυφωνίας και το Γρηγοριανό Μέλος. Η σιωπή του διήρκεσε γύρω στα οκτώ χρόνια, και όταν επέστρεψε είχε ήδη ανακαλύψει μια νέα τεχνική σύνθεσης, την οποία ονόμασε *tintinnabuli* (που σημαίνει “μικρές καμπάνες” στα λατινικά), και που είχε τις ρίζες της στη μονωδία. Όπως ο ίδιος ο Pärt ομολόγησε, “η μέθοδος αυτή είναι μια περιοχή στην οποία περιπλανώμαι όταν αναζητώ απαντήσεις – σχετικά με τη ζωή, τη μουσική και τη δουλειά μου”.

Έχοντας συντεθεί το 1977, το εξαιρετικά στοχαστικό *Fratres* επιδεικνύει αυτή τη συγκεκριμένη τεχνική. Η πρώτη έκδοση του έργου ήταν για έγχορδα, πνευστά και κρουστά, μολονότι ακολούθησε ένας μεγάλος αριθμός διασκευών, μεταξύ άλλων, για βιολί, έγχορδα και κρουστά και για βιολί και πιάνο. Σύμφωνα με τον Pärt, το *Fratres* “παραπέμπει στις καμπάνες – τον πολύπλοκο αλλά πλούσιο σε ηχηρότητα όγκο των ηχοχρωμάτων που έχουν οι καμπάνες, το σταδιακό ξεδίπλωμα πλεγμάτων που υποκρύπτονται στον ίδιο τον ήχο, και την ιδέα ενός ηχητικού αποτελέσματος που είναι ταυτόχρονα στατικό μα και ρευστό”.

Σύμφωνα με τον συνθέτη, το έργο *Αποκάλυψη* γράφτηκε σε μια δύσκολη στιγμή για το μέλλον της Κύπρου αλλά και το δικό μας, αφού ζούμε σ’ αυτή. Πρόκειται για μία μονοθεματική Συμφωνία μίας κίνησης, στην οποία ξετυλίγεται ουσιαστικά ο προβληματισμός μου για το τι μέλλει γενέσθαι, με τα κρουστά να έχουν ένα μεγάλο ρόλο στο έργο ώστε να μας κρατούν συνεχώς σε εγρήγορση χωρίς να επιτρέπουν τον όποιο εφησυχασμό, ενώ χάλκινα πνευστά και έγχορδα διατηρούν και μεταφέρουν με ισοκρατήματα και εξάρσεις την αγωνία μου για το τέλος. Ένα τέλος αισιόδοξο ομολογώ – έστω και συγκρατημένα – με αιωρούμενο όμως τον έντονο προβληματισμό μου για την έκβαση του αγώνα μας για λύτρωση. Θεωρώ ότι η “Αποκάλυψη” επενεργεί προφητικά αφού δεν επιτρέπει στον ακροατή να ησυχάσει ώστε να νοιώσει την λύτρωση, αλλά τον ωθεί σε προβληματισμό και εσωτερική αναζήτηση



ΔΕΛΤΙΟ ΤΥΠΟΥ

ώστε μόνος να βρει τις απαντήσεις στα ερωτήματα που θέτει και να καθορίσει τι πραγματικά θέλει για την πατρίδα του και το μέλλον της. Το μέλλον της ως χώρα αλλά κι ως μέρος της Ευρώπης. Μίας Ευρώπης που περισσότερο τώρα από ποτέ παλεύει κι αυτή για την επιβίωση της και ψάχνει για τον ρόλο που πραγματικά θέλει να διαδραματίσει στον κόσμο.

Ο μόλις 33 χρονών Beethoven ήταν σχεδόν ολοκληρωτικά κωφός στην πρεμιέρα της **Συμφωνίας Αρ. 2 σε Ρε μείζονα, Έργο 36**, το 1803, στη Βιέννη. Ο συνθέτης άρχισε να εργάζεται πάνω στη Συμφωνία από τις αρχές του 1801, όταν βρισκόταν ακόμα σε άρνηση σχετικά με την κατάσταση της υγείας του. Αργότερα εκείνη τη χρονιά, ωστόσο, ομολόγησε στον γιατρό φίλο του, Franz Wegeler, ότι για σχεδόν δύο χρόνια απέφευγε να παρίσταται σε κοινωνικές συγκεντρώσεις γιατί δεν μπορούσε να παραδεχθεί ανοιχτά ότι “ήταν κωφός”. Το καλοκαίρι του 1802, κι ενόσω βρισκόταν στο Heiligenstadt, ο συνθέτης εργάστηκε πάνω σε πολλά έργα, συμπεριλαμβανομένης και της Δεύτερης Συμφωνίας, μέσα σε βαθιά κατάθλιψη. Η αισιόδοξη και εξαιρετικά ενεργητική Δεύτερη Συμφωνία, δεν αποκαλύπτει ωστόσο κανένα από αυτά τα συναισθήματα, πιθανότατα λόγω του ότι ολοκληρώθηκε λίγο προτού ο Beethoven αποφασίσει να γράψει τη Διαθήκη του. Το έργο, του οποίου η πρεμιέρα δόθηκε μαζί με το Τρίτο Κοντσέρτο για Πιάνο του Μπετόβεν καθώς και το ορατόριο *Ο Χριστός στο Όρος των Ελαιών*, προδίδει την επιρροή του Χάιντν – κυρίως όσο αφορά την ενορχήστρωση – μολοντί είναι σίγουρα πολύ πιο προοδευτικό. Και ενώ οδήγησε πολλούς μουσικοκριτικούς να παρατηρήσουν πως “η πρώτη συμφωνία ήταν καλύτερη”, η Δεύτερη Συμφωνία σημείωσε μεγάλη επιτυχία μέχρι το τέλος εκείνης της χρονιάς.

Ο μαέστρος:

Ο Μιχάλης Οικονόμου έχει διευθύνει τις Φιλαρμονικές Ορχήστρες του Κατάρ και της Ταϋλάνδης, την Ορχήστρα του Φεστιβάλ της Σόφιας, την Ορχήστρα ALEA III της Βοστώνης, την Κρατική Ορχήστρα Αθηνών, την Καμεράτα Ορχήστρα των Φίλων της Μουσικής, την Ορχήστρα των Χρωμάτων, την Εθνική Συμφωνική Ορχήστρα της ΕΡΤ, την Κρατική και την Δημοτική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης, την Ορχήστρα Πατρών, το Ελληνικό Συγκρότημα Σύγχρονης Μουσικής, και πολλές άλλες ορχήστρες και σύνολα του εξωτερικού. Παράλληλα, η μουσική του έχει παιχτεί με μεγάλη επιτυχία ανά τον κόσμο, καθώς επίσης παραγγελίες από κορυφαίους φορείς όπως το Μέγαρο Μουσικής Αθηνών και το Carnegie Hall της Νέας Υόρκης. Τα τελευταία χρόνια έχει δημιουργήσει την πιο ενεργή σχολή Διεύθυνσης Ορχήστρας και Χορωδίας στην Ελλάδα, έχοντας διδάξει περισσότερους από πενήντα νέους έλληνες μαέστρους σε συνεργασία με το Μετσόβιο Πολυτεχνείο, το Hellenic American University, το Ωδείο Μουσικοί Ορίζοντες, το Ωδείο Κατερίνα Μάσκα, το Ωδείο Αναγέννηση, το Μουσικό Εργαστήρι Σύνθεσης και Εκτέλεσης και τα Μουσικά Σύνολα του Δήμου Αθηναίων. Τέλος, για τέσσερα συνεχή έτη υπήρξε παραγωγός και παρουσιαστής της εκπομπής “Στο Πόντιουμ” του τρίτου προγράμματος της ΕΡΤ, ενώ από το 1998 είναι τακτικό μέλος της Ένωσης Ελλήνων Μουσουργών. Σήμερα, έχει εγκατασταθεί μόνιμα στην πατρίδα του και υπηρετεί ως μόνιμος αρχιμουσικός της Συμφωνικής Ορχήστρας του Δήμου Αθηναίων από το 2000 και ως Διευθυντής του Μουσικού Τμήματος και της Χορωδίας του Εθνικού Μετσόβιου Πολυτεχνείου από το 2004. Πρόσφατα και κατόπιν ψηφοφορίας εκατό μουσικών διαφορετικών εθνικοτήτων, ο κύριος Οικονόμου εξελέγη Καλλιτεχνικός Διευθυντής και πρώτος μαέστρος της Φιλαρμονικής Ορχήστρας του Κατάρ.

Παντέλια Χατζηπροκόπη | Διοικητική Λειτουργός | Ίδρυμα Συμφωνική Ορχήστρα Κύπρου
Τηλ.: 22 463101 | Φαξ: 22 317488 | p.hadjiprocopi@cyso.org.cy | www.cyso.org.cy